

lidebraudo l'izzetti nel suo studiu a Ruma. La sera di mercoledì alle ore \$1.05 sui t'rogramma Nazionale la Uni trasmetterà in prima edizione assoluta la anora opera del Maestro, "Cagliostro", appositamente scritta per la radio

I idebrando Pizzetti è nato a Parma il 20 settembre 1880. Studiò in quel Conservatorio di musica coi maestro Gallignani e principalmente col Tebaldini, uscendone diplomato noi 1901. Nei 1908, nello stesso Conservatorio di Parma, ebbe l'incarico di maestro di composizione. Nei 1909 occupò la cattedra di armonia nel Conservalorio Cherubini di Firenze del quale assunse la direzione nel 1917 fino al 1923, anno in cui fu chiamato alla direzione del Conservatorio G. Verdi di Milano, succedendo ai Gallignani. Come compositore eletto ed evoluto si presentò la prima volta al pubblico col poema sinfonico Extase, ispirato al poema di Victor Ilugo. Acquistò la grande notorietà quando, sotto lo pseudonimo di Ildebrando da Parma, compose gli Intermezzi, per la Nave (1908), poi per la Pisanella (Pa-

ILDEBRANDO PIZZET

rigi, 11 giugno 1913) di D'Annunzio, Nel campo della lirica musico Giulietta e Romeo, quattro atti sul testo integrale di Shakespeare; Maatti sul testo integrale di Shakespeare; Mazeppa, dal Puskin (soltanto per mezzo atto); Lena, soggetto emiliano su libretto proprio; Cid (due attl); Fedra, tre attl di G. D'Annunzio (Milano, Scala 20-3-1915); Debora e Jaele (tragedia biblica in tre atti, testo proprio Scala 16-12-1922); Lo straniero, due atti (1926); Fra Gherardo, tre atti (Scala 16-5-1928, convertatore A. Toscanini); Orseolo, L'oro, Vanna Luna Scrisso angora, Intermezzi, per l'Edino Lupa. Scrisse ancora . Intermezzi . per l'Edipo re (Parma, 1903); La sacra rappresentazione di Abraom ed Isaac; Canenie, puessa sinfonico dalle Metamorfosi di Ovidio;
Ouverture per una jarsa tragica i Milano, 1918); Sinjonia del juoco per . Cabiria di D'Annunzio; Danze antiche
per l'a Aminia del Tasso, e altre composizioni

per Il teatro. per il teatro.

Con Ifigenia (Premio Italia 1950) e con l'atluale Cagliostro, lidebrando Pizzetti ha dimostrato un particolare interesse per le peculiari
proprietà della radio nel campo del dramma
guisficale. musicale.

Musicale.

Ha inoltre una imponente produzione di musica strumentale e vocale da camera (Sonata in la per violino, Sonata in fa per cello, Trio, Quartetto, liriche per canto e piano), musica corale e sinfonica di grande importanza. Ildebrando Pizzetti ha svolto e svolge tuttora una insigne attività nel campo della letteratura musicale, quale critico e saggista.

STAZIONI ITALIANE

PRO	GRAM	MA NAZIONALE			SE	CONDO	ROG	RAM	MA		FTE	RZO	PROGRAMMA
kc,s	metri	Staz, a onde medie	kc/s	metri	Staz.	a onde medie	kc/s	metra	Staz. 2	onde mesie	kc,s	metri	Staz, a onde medie
·	Stazi	oni singole		Sta	zioni s	singole	Sta	zioni le	ocali e i	ripetitrici		Gruppi	sincronizzati
565 899 1061	530 333,7 282,8		845	-	Roma	n 2 onizzati	1484	202,2	Bolzano 2 Cagliari 2 La Spezla Udine				Bari 3 Bologna 3 Boizano 3
656	Gruppi 457.3	80lzano Firenze A Napoli	1034	290,1	A 2	Genova 2 Milano 2 Napoli 2 Venezia 2				Alessandria Aquila Arezzo Ascoli Piceno	1367	219,5	Catania 3 Firenze 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3
030	437,3	Torino I Venezia I	1115	269,1	8 2	Bari 2 Bo'ogna 2 Pisa				Bie la Bre sanons Cuneo Foggia			Palermo 3 Roma 3 Torinn 3 Venezia 3
1331	225,4	Bologna I Catania I Genova I Messina Palermo I	1448	207,2	C 2	Ancona 2 Catania 2 Firenze 2 Palermo 2 Sanremo	1578	190,1	1	Merano Pescara 2 Potenza Reggio Cal Salerno		Ond	le corte
		Percara I Roma I			-	Torino 2				Salona Siera Trento	Mc/s	metri	Staz, a onde corte
Sta	zioni lo	ocali e ripetitrici	Mod	dulazio	ne di	Frequenza				Verona 2 Vicenza	3,93 6,24	76,34 48.08	Roma O. C. Milano O. C.
1484	202.2	Verona I	M	lc/s	Staz	ioni a M. F.		One	de corte		V,24 10,05 1311110 O, C.		75512110 0, 0.
		Ancona I Brindisi		9.9		Penice M. F. II	Mc,s	metri	Staz. a	onde corte	Mo	dulazio	ne di Frequenza
1578	190,1	Cosenza Lecce	- 95			o M. F. II	6.26	47,92	Paler	rmo O, C.	1	1c;'s	Stazioni a M. F.
		Perugia Taranto		Sta	zioni	ad Onda	Cort	a per	-l'Este	ro		70,9	Bologna M. F. Monte Penice M. F.
_			Mc	/8	metrl	Mc/s	me	tri	Mc/s	metri	9	91,9	Genova M. F. Trieste M. F.
	Au	tonome	6,0		49,92 42,19	9,78 11,81	30, 25,		15.40 17.77	19,48	9	93,9 94,5 94,9	Firenze M. F. Napoli M F. Venezia M. F.
kc/s	metri	Staz, a onde medie	9.5	7	31,35	11,90	25. 19.	21	17,80	16.85		8.9 8.9	Roma M. F. Torino M. F.
1142	262.7	Trieste	9.7		30.90	15,32	19.				99,9		Milano M. F.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kejs	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	INGHILTERRA Frogramma onde corte	
ALGERIA	980	305,1	Toulouse 1	944 1277	317,8	NORVEGIA Oslo (onde corte)		17.05	ore 5,00 - 8,30 metrl	
Algeri	760	305,	Lille 1	1211	234,2	OLANDA	21670	13,85		31,55
ANDORRA	022	245	e Progr. "Inter.,			Hilversum I	746	102		25,5
Andorra	822 5980	365	Gruppo sincronizzato	1070	280,4	Hilversum II	1007	298		31,88
AUSTRIA	3700	30,16	Nice I	1554	193.1	SVEZIA				48,78
Salaburg	1250	240	Paris inter	6200	43,39	Motala	191	1570,7	» 23.00 - 23,45 »	49,10
Linz	1394	215,2	GERMANIA.			Hörby	1178	257,7		
BELGIO			Mühlacker - Stoccarda	575	522 49,75	SVIZZERA			RADIO VATICANA	A
Bruxelles I (Francase)	620	433,9	Franculorte	6030 593	505,9	Beromuerster	529	567,1	Orari dei programmi in lingua ita	aliana
Bruxelles II (Flamminga)	926	324	19	6190	43,46	Monteceneri	557	539,6	Ore 9 Domenica: Messa - m.	
FRANCIA			Monaco	B00	375	Sottens	764	392,7	31.10: 50.26.	20,0
o Programma nazion.			Amburgo e Langenburg	971	303,9	INGHILTERRA			Ore 14.30 Tutti i giorni - m.	21 48
Paris	863	347,6	Trasmettito, edel Reno	1016	295.3	9 Programma nazionale	692	433.5	50.26; 196; 384	31,10
Bordeaux	1205	249	Norimberga	1602	187,3	North	£09	370.8		
Marséille II	1376	218	LUSSEMBURGO			Wales	188	340.5	Ore 16,30 Venerdl: Trasmissione malati - m, 31,10, 50,26; 19	e per
Gruppo sincronizzato	1349	224,4	Lussemburgo (diurna)	232	1293	London	908	330,4		
Programma parigino			» (terale)	1439	203,4	West	1052	285.2	Ore 18 Martedle Venerdl: Cam Dio - m. 31,10; 50,26; 196	
Lyon .	€02	493,3	MONTECARLO			4 Programma leggero	1			
Paris III - Marseille .	674	445,1	Montecarlo	1466	204,6	Drotswich .		1500	Ore 20,30 Tutti i giorni - m.	31,10
Limoges I	710	422,5		€035	49,71	Stazioni sincronizzate	1214	247.1	41,21; 50,26; 196; 202.	

Direzione e Amministraz.: TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO 41,172

Pubblicità :

C. I. P. P. COMPAGNIA INTERNASIONALE PROSEIGITÀ PESIONICI.

WILDRO - VIA MERAVALI, IT - TEL. 60.11.00 TORING - VIA POWRA, 20 - TEL. 45.826

È NATA PER LA RADIO UNA NUOVA OPERA DI PIZZETTI

CAGLIOSTRO

MERCOLEDI ORE 21 GIRCA, PROGRAMMA NAZIONALE

gni nolta ci si rechi dat Maestro Pizzetti, la vigitia del battesimo di una suo nuova opero; ogni volta gli si chieda che can la sua voce ci presenti la sua receme creotura, è sempre un'esperienza di vita e d'arte che acquistiamo e che gelosomente dobbiamo mettere in custodia nel più profondo della nostra cascienza, Esperienzo rhe è inseonamento vivo. paipilante, Pizzetti non detude mo! la nostro aspettativa; onvero egli et prende per mano e, diritto sensa ambagt od equipoci, el porto tà age egli ha creduto di concentrare la cellula vitale del suo dramma. Chiede aimo alla sua vore; prende il fresco fascicalo dei versi recenti e legge. Legge egli una scena, to-lora noche parole; intercala una breve descrizione morale sentimen. tale e, perche no?, fisico di quella persona che più rrede opportuna ad ambientare l'ascottatore nella vicenda ch'egli è renuto tessendo. E poi lascia che la breve lettura, l'accento della sua voce, ora estremamente morbida ora acuta e penetrante come quella di un attore scaltrita nel segreti del palcoscenico, fermentino in nol, ci suggeriscano la verità, senza la suggestione della musico. Ma la musica è già presente in noi, essa circola e ci monda di calore; quella persona, quell'episodio di cui il Maestro sta narrandoci l'essenziale, si fanno reali musiculmente; si fanno concreti in virtà di questa ideale assistenza musicole e dinentano per noi !! centra focale del dramma, quast esso ci sia presentato e definito già nella suo complessa e completa costituzione di musica, poesia, azione scenico. Non potera essere che così. Confessiamo che tutte le nolte che Pizzetti ci concede questo prinilegio, altorchè dentro di noi il nuovo personaggio to storico o fantastico, non ho importanza) ocquisto contorni, fisionomio, un'anima, la sua anima, ne immaginiamo la musica ch'è sua, che lo fa viva: e quando lo titroviamo questo personaggio suile scene, muoversi e cantore - quindi completato d'ogni suo attributo melodrommatico - csso resta tal quale ci apparve e ci parlò la prima volta, tacendoci la sua musica. E a questa testimonianza proviamo sempre conforto: e ci ristora, come ristorono tutte le cose che posseggono la logico, l'evidenza dei fotti naturali.

Cagliostro. L'uttimo nato dei personaggi pizzettiani. Tanti ve ne sono prima di lui; e tutti hanno dato iuogo a vicende svariate che, collocate nelle epoche in cui videra la luce, bosterebbero, da sole, a far la storia degli spiriti musicali italiani nella prima metà di questo nostro secolo. Vicende che hanno

nome: Fedra (sublimazione, nobilitazione dell'estetismo dannunziano), La rappresentazione di Abramo e Isacco, Debora e Jacle (of-fermazione di quel misticismo che, spontoneo nella notura artistica di Pizzetti, era stato come soffocato dall'estetismo dannunziano); Fra Gherardo, Straniero, Orseolo, L'oro. Vanna Lupa, Ifigenia, E oro Cagliostro, Mitologia ellenico, misticismo cristiano, libera invenzione su vicende che appartengono alle più svoriote epoche della storia, dalle glorie dogali a i tormenti della nostro epoca (Orseolo-L'ora): ovunque Pizzettl abbio trovato uno spunto edatto alla sua natura nii drammaturgo, ha risposto in modo concreto. A quando risale la prima idea del Cagliostro? Difficite poterlo stabilire. Epli afferma, comunque, che giù era presente, la figura di Giuseppe Balsamo conte di Cagliostro, allorchè Orseolo stava prendenda forme concrete. Da al-

iora questo personaggio, che vive tra la storia e la fantasia con un compromesso mirocotoso, seguitó a esser presente nel subcosciente del compositore-drammaturgo, E, came spesso accade nelle cose dello vita, bastà che una parola, una sola parola di un interlocutore, detta senza importanza, lo convincesse alla Impresa e che questa gli si prospettosse, subita accompagnota da una illuminazione tanto immediota quanto precisa. Il personaggio era ormai creatura viva. Pizzetti confessa rhe a resuscitare Cagliostro nette sue intenzioni drammatiche, fu un colloquio avuto con i dirigenti della Rai, i quati, senza nulla sapere di quel segreto che il Maestro Pizzetti aveva in serba da anni, gli proposero di scrivere un'opera dedicata appunto a Ginseppe Batsamo. La proposta ha avuto la più felice accoglienza, Ed è nato Cagliostro: opero lirica commissionata

dalla Rai e che sarà trasinessa mercoledi alle 21 per il Programma Nazionale.

Pizzetti sollecitato dat fuoco di questa nuova impreso d'arte, si mise, subita, all'opera, svolgenda dap. prima ricerche filologiche e biografiche, e in complesso, mostrando fiducia solo per l'opera storica di Photiades, La meditata lettura di questo libra, il concentrato studio dei documenti che restano sul personaggio, portarono Pizzetti a disegnare un Cagliostro, si, ciarlatano, imbroglione, capace di quolsiasi de. litto che fosse giustificato dalla sua esaltozione mentale, eppure nel suo fondo, dotato d'una certa nobiltà e di una non rogo dignità che fanno di lui, seconda li Pizzetti, un puro prodotto dell'illuminismo,

Di fronte al Cagliostro umonisto, sorcièr, ovvero medico e chirurgo, essere medianico coronato e laureato a Strasburgo, avventuriero e gentiluoma, o atl'occorrenza priva d'onore, al punto di rinunciare a qualsiasi diritto o dovere morale come marito; di fronte a quesso Cagliostra, implicata nel furto della collana della Regina, bandito da Pariyi, imprigionato dalle autorità vaticane e rinchiuso nel forte di San Leo, sia una figura

L'ON. DE GASPERI NEL POLESINE RICOSTRUITO



i Presidente del Consiglio on. De Gasperi ha inaugurato il 25 ottobre in Rovigo la mostra della ricostruzione del Polesine che attesta, attraverso le varie documentazioni dei Ministeri e degli Enti interessati, la vasta e profonda opera di ripristino che è stata realizzata in meno di un anna nella terra palesana sconvolta dalla tragica alluvione dei novembre 1951.

L'on, De Gasperi si è soffermato nello «stand» della Rai rispondendo alle parole di saluto rivoltegli dal Presidente della Radio Italiana Cristano Ridòmi, ed ha ancora sotto-tineato l'apporto della Rai alla storzo assistenziale e rico-struttivo che ha impegnato tutta la nazione.

Nella foto a destra un particolare dello «stand» della Rai, ispirato a due lemi: quello della «Catena della fraternità , che ha raccolto un miliardo e trecentocinquanta milioni; nanchè indumenti medicinali e viveri per ottre 900 tonnellate, e quello delle trasmissioni radiafoniche degli inviati speciali e dei radiocronisti dalle iocaintà isolate, e dei servizi per la ricerca profughi.



di danna, la sua sposa, Lorenza. Cagliostro, giungendo nelle mani di Pizzetti, era troppo defialto come personaggia, pur attraverso le più libere e avventurose interpretazioni; e per quanto fascina essa potesse ancora nascondere in se, non patern offelse elementi nuovi, capaci di soddisfare l'ansia creativa di un artista come Pizzetri Persanaggio di formidabile potenza, st. ma assolutamente pulese e facilmente ulsurabile Ed eren allora la necessitu di scoprire, dl creare una figura the gli si contrapponesse dram-



Cagliostro in una Illustrazione del 1791.

maticamente ed umanamente. Loreuza è stata prescelta da Pizzetti

La figura della maglie innomorata dell'uomo affascinante e misterioso; fedelissima a ini anche quando questa vorrebbe, per sua convenienza, abbassarla nel più indegno dei madi; capace di mistrarsi con lui, sul terrena della moralita e di vincerlo. Ecco la vera creaziane di Pizzetti. E questa danna è nata dal nuila; perchè la storia a le cronache ce la consegnano scialba e inqualificabile, Nel dramma di Pizzetti è apportatrice di luce.

L'apera, come si è delto, è stata scritta dal musicista su proposta della Rai. Essa ha suscitato viva attesa: lo dimostra il fatta che le più importanti radio straniere, B.B.C., R.D.F. etc. non che il Teatro alla Scala, se ne sono assicurata la trasmissione e la esecuzione scenica. Per quest'ultima, naturalmente, il Maestro dovrà apportare delle varianti.

Mativo di legitimo e nobile orgoglio è per la Rai la coilaborazione coil preziosa che Pizzetti va svolgendo nel suo seno; collaborazione che coi Premio Italia 1950 ha visio la nascita di un capolavaro del teatro pizzettiano, l'figenia (primo premio assoiuto) e che, certamente, con Cagliostro varrà ad aumentarne il prestigio artistico e culturale,

REMO GLAZGITO



II Mº Herbrando Pizzetti, tra il Mº Mallpiero, e (da sinistra) Le Corbusier. Thornton Wilder e Jules Romains, durante una seduta della recente Conferenza internazionale degli artisti, organizzata a Vonezia dall'Unesco

LA VICENDA DEL DRAMMA

Paucoo, — Siatuo a Palermo nel 1821, in casa Balsanio, Giuseppe, Inracatu dalle guardio del Vicerè che lo accusano di truffa e rapina in daino di ulcuni possidenti del luogo, di presenta con un compagno alla madre e alla sorella per congedarsi, il futuro avventuriero è amoro un giovinastro e sente confusamente d'essere destinate cose grandi. Di tronte al pianto della madre e alle essoriazione di entre di una sua missione di giustizia e rivela nei lempo stesso la sua decisione di tentare la sorte nel mondo, mettendo a profito senza scrupoli i segieti dell'alchimia e dell'astrologio insegnatigii dei pio Padre Gaudenzio nel collegio di Caltagirotte dal quale era fagglio abandonando gli studi. Giungono le guardie: il compagno che cra stato noesso fuori di giaridia è preso: Giuseppe fugge dal giardino e scompare.

dal giardino e scompare;

1º Erinouis. — Nel 1780, a
Strasburgo. Giuseppe Balsamo
è diventato il Conte di Cagliostro ed ha sposato Lorenza,
una buona raggazza dei suoi
guest che ora si fa chiamare
Contessa Serafina. Serafina ha
in orrore le disboliche timprese
e gli inganni dei marito, sente
tutta la falsità della sua condizione, ma è innianorata e gelosa e, pur solfrendo, lo segue
e gli obbedisce. Cagliostro rientra in casa, trionfante, dopo
l'assoluzione ottenuta nel processo che gli era stato intentatio
per l'escretzio abustivo dell'arte
medica. Il popoita, che crede
nelle sue faccità di guaritore,
i poveri che egli benefica e
cura senza alcun compenso, la
acciamandolo.
Raggiante egli si proclama
di fronte a tutti l'eletto ed esalta
la propria missione e i sacrifict che sostiene per il bene
degli nomini, Lo riesso Cardinale di Rohan giunge a pregario di andare con lut a Parigi per prestar le sue cure
ad un personsaggio caro al Sovrsino, Durante la sua assenzaSerafina sarà ospite del Barone
di Flachaland che le consegnerà nel suo castello una grossa
somma invista a Cagliostro dai
venerabili delle logge massoniche di Lione. Serafina non verrebbe cedere allo scoperio gioco del Barone, che si professa
suo ammiratore ed insiste invece per seguire il marito a
Parigi, gelosa comiè delle assiduttà che a bui prodiga la bella
Contessa di La Notte, la quale
lo accompagnerà nel viaggio.
Ma Cagliostro la persuade ad
obbedire al suoi tristi disegni
incantandula con tenere parole
d'amore,

He Erisano, — La scena è a Partgi, in una sala dell'Hôtel de Saviany, che è la dimora di Caghostro. È il 1º giugno 1786, una data che sembra seguere il massimo tronfo di Cagliostro e nello aleaso tempo anche l'inizio della sua decadenza, L'avventuriero è ziato assotto nel celebre processo per la collara della regina. Tutta la responsabilità è stata addessota ella contessa de La Motte Mentre Serafina respinge ancora una volta le profferto di un suo aderatore, il giovano Armando, compare Cagliostro attornalo da un gruppo di dame che caotano le sue lodi. Egli si affaccia al balcone pet rispondere alle occlamazioni

populari allorché, poco dopo, sopraggiunge un tepettare di giustivia che gli intima di lasciare Parigi e la Francia. Cangliostru allora, per coronate il congedo con una delle sue sebalorditive diministrazioni presiccie uno strano rato nel corso del quale dovrà rivelarsi l'avvenire Prominicia le fomute projetzatorie ed invita una fanciulta innocente, la Pupilia, a guardia re nella caraffa magica; è infatti, dissipatasi le caligine denito il timpido cristalia, ella vede la Bastigia abbattuta, una folla di popolo in ami e infine il volto della Regina col collo cinto da una sottile riga di sargue. Il pubblico siolla si-leniosamente, shigotito da leniosamente, shigotito da

quella tremenda e misterioss visione. Rimasto soto con So-rafina, Cagliostro sembra ravvedersi, chiama la moglie col suo nome di fancialla. Lotenza, e le confessa di aver ri-revatto durante le pene del careere l'antico amore. Vuole che essa lo segua, vuol esserre amora amsto, vuole ritamedare l'amorosa consustumne di unigo Ma è iroppi turdi. Seratina anta in segreto Armando, che luitavia ha respinio perchi se ne sente indegna Ancho dippo questa rivelazione Cagliostro tenta di imporsi, ma Serafina lo allortano con decisione e si rinchiude nella sua camera, insensibile allo scuppio di turore che agita tuono forse per la prima volta delina.

Ermono, — L'uttina parte della vicenda si svolge nel 1793. Cagliostro, rinchiaso nel Forto di San Leo, asculis la sentenza papale che gli commuta la pena di morte in quella del carcera s'uta. Sembra rassegnato alla condanna e chiede di confessarsi per fare ammenda delle site colpe; ma quando Padre lasse, il confessore, gli chiede di fare il none dei sunt compiene egli si tifina di compiere quello che gli pare un atto di vittà n'orgogliosamente scaccia il Prete, chiedendo poi perdono a Dio dei suoi peccati di utina di compiere pri esallato, tracanna una hottiglia di acquavite che era riuselto a procurarsi corrempendo di carceriere e, mentre i primi segni della morte imminente lo colgono, gli pariti udire la voce iontana di Lossaza, c' da lei, disperato, invola pietà Ode invece chamoli, gl'inal della rivolta: Ça disa, la Carmagnio. la Marsaglica I stor, presagi si compiono. La rivoltazione avanza verso Roma. Cagliestro, dibattendosi urrusi fia le tenelire, grada di voler parlare al Papa. Accerte gente, Preso dal gioco deila sua grandezza e credendoci ora veramente, Cagliustro in un supremo Storzo si proclama ancora il Maestro E muore.

«NOVITÀ DI TEATRO»

The Court of the C

na intitolate le conversazioni teatrali che
settimanalmente Enza Ferrieri tiene alla Radin, e sono
porocchi anni che ciò avviene; e. Navità di teatro : è
il titola che egli dà alla melta di esse ara pubblicate a
cura della Edizioni Radio Italiuna (1); ma, surebbe . Impressioni di teatra : il titalo
che, a parer mio, yll spetterebbe. Conversazioni teatrali molto attese e ascoltate
quelle di Ferricri, per la davizla delle osservazioni e
per la forma vivace, penetrante, sorprendente, briosa;
nan saranno pochi gli appassionati di case teatrali, assidul alla Radio, che le rileggeranno con piacere, nan
fosse altra che per constatare se nel passare dal microfono al libro nan hanno
perduto per niente la loro
originalità e freschezza.
Una cinquantina sono l te-

Una cinquantina sono l testel che compangono il volume, ma potevano essere malti di più, poichè la scelta i ha fatta tra le conversaziani tente dal 45 ad oggi. A pubblicurle tutte, o anche solo haa piccola parte, era un grosso volume che Ferrieri poteva mettere insieme, non le sole duecento pagine di questo: costretto a scegliere, altro non poteva fare (e ne

sarà spiacente più di un commediografo), che partare nella pagina quelle conversazioni che per una qualche ragione gli sono purse più importanti delle uitre, o suscettiviti di discussioni.

Uno scrittore Ferrieri, che sa came at micrajano si debba discurrere per interessa-re: l'ascontatore vuole essere calpita can delle asservazio-ni, che, magari, lo passono disorienture ma che indovi-na penetrando nel viva e in profondità. E in questo riesce selicemente perche portala per natura a muoversi in agni sua casa da posizioni personali ed a mettere le opere che gludua sotto particolare prospettiva, Nan è Ferricii imo di quei cronisti teatrali (e Renato Simoni in questo era maestro) che si complacciono di dire la loro. di fare le loro osservazioni, di emettere i loro giudizi su quelli che possono essere i pregi e i difetti di una commedia, sola dopn essersi dilungati nell'esporre la trama. il caso, il problema, materia dell'opera, nelle loro premes. se, nei loro rivalgimenti c nei lora personaggi, occupando con queste narrazioni gran parte ilella spazio o dei minuti di cul dispongona Ferriert det fatta, del problema, del conflitto, a cui l'autore chiama it pubblica ad assistere, si limita a riferire quel tanto che è sufficiente per dare sostanza e vialità alle sue asservazioni, alle sue annotazioni, ai suoi giudizi. Non è un cronista Ferrieri, è un vritico, un critico persanale, e il vagliare, l'apprafondire le proprie impressioni, la ritiene assai più importante, che non il seguire, metivolosamente lui, a cui pure nulla signgeti il piegarsi, il ripiegarsi, lo sbandarsi e la scantonare di una vicenda.

A sentirlo discorrere, a

leggere i suoi scritti, e cc ne sono in questa ruccalta degli attimi, dei profondi, pur, nella concisione si sente che, non è saltanta un critica teatrale, uno studioso di teaira un esperta di teutro che parla, ma è un uamo che fa del teutra, E l'agena di teatro, non riesce mai totaimente a scomparire nei suai giudizi. E questa non soltanto quando non consente con ciò che hanno fatto l'autare, il regista, gli interpreti, ma anche quanda sottintende che messo nei panni degli uni e degli altri non avrebbe fat-ta diversa. E come caldo, ab-bondante, aliorche approva, e came sottile e asciuito e

CELEBRAZIONE PEROSIANA

ORATORIO PER SOLI CORO E ORCHESTRA VENERDI ORE 21,05, PROGRAMMA NAZIONALÈ

orenzo l'erosi nasque a Tortona esattamente ottanta anni fa. Ottanta anni di vita che sono anche ntianta anni di lavoro musieule inteso come edificazio-ne ed esaltazione del Verbu di Cristo e della sua legittlina conservatrice e propa-gatrice, la Chiesa di Roma. Lorenzo Perosi comparve

sull'orizzonte musicale cu-



Larenzo Perosi

ropes con un fuigore con-centrate. I suoi studi furono rapidi e altrettanto rapida fu la assimilazione degli infu la assimilazione degli in-segnamenti che veunero im-partendogli illustri maestri come il Saladino e l'Haberl; tanto che a veutlcinque anni egli era glà notissimo ed en-tro i trenta si può dire che egli avesse già prodotto il meglio della sua lunga se-rie di oratori musicali.

La personalità del Perosi apparve subito a ognuno che lo segul nella sua fucosa at tività, di grande evidenza e, al tempo stesso, assal con-solante fu il fatto che il sacerdote musicista apparisse un diretto derivato della tra-dizione oratoriale italiana settecentesca. Perosi Infatti non tralasció di dire grande importanza al fatto narrativo e alla presenza poetica di questo fatto. La sua musica s'intarna con la vicen-da sacra che viene rievoca-ta, ma la lascia completamente libera di aglire facendo appello atla sua congenita capacità di suggestione ser-nica. La musica è sempre per Perosi un fondale di pri-ma Importanza perchè su di essa non sata hanno spleço e rificaso ma riflevo le figure della sua narrazione.

Nell'Oratorio musicate In Italia del Pasquetti trovia-mo questa osservazione asintelligente sul PeroIn Italia l'oratorlo ebtendenze più laiche e più assimilatrici della eultura nazionale, Dopo il Metastasio, gli italiani, addormentandosi sutte glorie passate, lasclarono agli stranieri il bagaglio dei loro oratori, e per quasi tutto il secolo XIX vedemmo quest'arte andare peregrinando senza che gli italiani vi intervenissero mal a purvi un lampo della loro genialità, V'intervenne, dopo tanto oblio, il Perosi, ina con uno scatto eh'ebbe del prodigioso - egh rinnovô l'oratorio, gli aprì ua campo foratorio, gli apri un campo prù vesto di concetti e di forne lo totse dal vecchio mondo delle formule, delle restrizioni e del pregiudizi, farcodo si che il genere url-storratico e schlavo di una chiesa usciese finalmente alla luce, a servizio dell'oma-nità.

Perosi lumeggio con i suol oratori musicali gli episodi fondamentali della vita di Cristo, Cominciò non La Passtone di Cristo (1891, prose-gul nel 1898, con La trasfigu-razione di N. S. Gesù Cristo. la Risurrezione di Lazzaro e la Risurrezione di Cristo, nel 1899 è la volta del Natale del Redeutore e nel '900 dell'En-trata di Cristo In Gerusalemme, dello stesso anno è La strage degli innocenti e del-l'anno appresso il Mose.

A celebrare l'ottantesimu anno di vita e di attività assidua e ferace di questo no-stro giorioso musicista la Rai provvede con l'allestimento di quell'oratorio perosimo che è sempre stato considerato documento fundamentarato documento fondamentale per la storia specifica in
queste genere: La Itisurrerione di Cristo, Purteciperanno a questa manifestazione
gli artisti: Lidia Roan, Lulgla Vincenti, Aldo Protti e
Aldo Bertocci e l'orchestra
sinfonica di Torino diretta
da Arturo Basile.

UN ORATORIO DI PORRINO

OH. PROCESSO DI CRESTO . - DIRRTTORE RUDOLE ALBERT LUNEDI ORE 24.; 5, PROGRAMMA NAXIONALE

l concerto diretto da Rudolf Albert è interamente dedicato ad una delle più rerenti composizioni di Ennio Porrino: l'Oratorio per soli, coro, organo e orchestra Il processo di Cristo elte la Radio Italiana presentò in prima assoluta lo scorso aprile.

Insegnante di composizione presso il Conservatorio di Santa Cecilia in Roma, Ennio Porrino è una delle personalità di maggior rilievo fra il compositori

itatian) della generazione di mez-zo. La sua produzione cumprende oltre a numerose musiche sinfo-niche e cameristiche, quali il no-tissimo peema sinfonico Sardegna, l Conti di stagione, il Concertino per tromba e orelestra, la Sonata drammatica per pianoforte e or-chestra, ecc., le opere tcatrall Gli Orazi, Huialahi e i balletti Altair



chestra, ecc., le opere teatrail en Orazi, Hunalani e i balletti Altair e Sondo tondo.

Il processo di Cristo fu composto tra il 1948 e il 1950. Tratto dall'episodio più drammatico della vila del Redenture, l'oratorio si compune di tre parti.
Il Annuncio a Gethsemani., il Processo., l'. Alleluja., E su litte e tre le parti predomina, a significare l'immane tragedia della condanna emessa dagli uomini contro il Figlio di Dio, l'annuncio. Impius praevalet adversus lustum.... con il quale ha inizio l'oratorio. La storia della sofferenza di Cristo è annunciata da uno storico recitante, nel giardim di Gethsemani allorchè la voce bartionale (Cristo) intona il . Tristis est anima mea usque ad mortem.. Si succedono gli episodi fondamentali quale l'apparizione dell'Angelo venuto dal ciela a confortare Gesti che con voce di soprano tesse un canto dialogato con l'orchestra al quale al aggiungono pol lo storico recitante, le voel profetiche e infine il coro.

venuto dal ciela a confortare Gesti che con voca di soprano tesse un canto dialogato con l'orchestra al quale al aggiungono pol lo storico recitante, le voci profetiche e infine li coro. Il dramma si lutensifica nel punto in cui Cristo suda gocce di sangue e subiti dopo questo episodio si leva il canto delle donne di Gerusalemme cui si mescolano gli ammonimenti dei profeti. Ma ormal Cristo è avviato verso la prova suprema. La seconda parte di questri oratorio occupa due giurnate dedicale alle fasi dei processo. Musicalmente il processo vero e proprio è animato da due temi con i quall il musicista intende riferirsi a due aspetti principali della procedura: la violenza e la falsità. Le fasi dell'interrogatorio aono descritte velocemente ma mantenenda infatta l'icastica dei racconto quale è consegnata alla Saera Scrittura: dallo schiallo che uno del servi da a Gesti sino alla domanda (seconda giornata); di Pilato: Dovro crocifiggere il vostro re? e alla risposta del giudei: Non abblamo re se non Cesare s.

Consummatum est si questa l'utilma frase di Cristo, cui fanno corona secordi gravi del pianoforte e dell'arpa e di altri strumenti a pizzico e a percusalone, con i quali si chiude la seconda giornata del processo.

La terza parte s'intitola «Alleluja». Parte inusicalmente assai potente nella quale all'orchestra e al coro sono uffidati episodi, in forma di fugati, corali, strette e linali che rivelano nel Purrino una capacità costruttiva di primissimo ordine.

DI E. FERRIERI

Exect to the contract of the state of the contract of the cont

aspro quando é di parer con-

rario,
Quanti amano cercare il
pelo nell'aovo, traveranto
motivo, teggendo l'indice di
«Novità di teatro» e sfogliandone il testo, di fare
qualche riserra sul modo seguito dal Ferrieri nel raygrappare le sue conversazioil anel lasciae predeminare ni e nel lasciar predominare nelle sne conversazioni cri-tiche qualche genere di tea-tro, qualche complesso che in tale genere si è specia-lizzato. Ho ritevato, iniziando, da quali criteri ritengo sta stato mosso il Ferrieri nella scelta delle conversazioni. Un ragionavienta poco diverso credo lo al debba fare per quanto riguarda ll modo col quale te conversazionl sono state raggruppate. E' miz ordine che può lasciar dubbioso chi uma la cronologia per redere compresi, per dirne una, tra i commediografi del principio del sediografi del principio del seroto, e cloè del Novecento.
commediografi che appartenyono all'Ottocento, e raminaricarsi che non siano stati
ammessi dal Ferrieri fra l
ciassici degli autori che a
buon diritto potrebbero trovar posto, e cl sono ragioni
per osservario me ausco riper osservarlo, ma questo ri-tengo dipenda dal fatto che il nostro tiene conto più del

genere della composizione che na del tempo in cul fu

cuncepita.
Il predominare nel libro delle conversazioni che Interessano un particulare gene-re del leatro e un particote del teatro e au partico-lare complesso, altro non si-quifica se non che l'errieri ha, nella scelta, data la pre-ferenza a quel lavort che ri-ltene a suo giudizio più in-teressonti di altri e non è teresenti di altri e non è da fargli carlco se questi lavori il ha trovati più in questo, che non in quel teatro,
realizati più da questa, che
non de quella Connagnia, It
Piccolo Teatro di Mitano e
Glorgio Strehler si trovano
ad avere in . Novità di teatro e di Ferrieri la storia e
la critica del primo lustro
di attività della loro felirissima impresa, E polchè l'impresa è stata nobite ed utile,
perchè rammaricarsi? perché tammaricarsi? Conclusione: un libro que

conclusione: un libro que-sto di Ferrleri, che quanti amano il teatro e vogliono essere a giorno delle cor-renti nuove che in teatro hanno fatto comparsa negli ultimi dieci anni, debbono avere, GIGI MICHELOTTI

(1) SAGGI, n. 3, Novità di teatro, a cura di Enzo Ferrieri -L. 500 - Edizioni Radio Ita-liana - Via Arsenale, 21 - Torino (c/c postale 2/37800).

LUNEDI ORE 11,30, PROGRAMMA NAZIONALE

l Programma Nazionale trasmette neila ricorrenza del Morti tre pagine seelte fra le più aignificative ed ispirate di altrettanti Requiem, due del quali universalmente famosi e riconoceiuti come capolavori del genere. Dal Requiem di Mozari è stato scelto il Tuba Mirum, il particolare più bello e puro, forse, di questo grande affrese con quale. Mozari prese compulato dal seo col quale Mozart prese commilato dal mondo. Con questa sua ultima composizione il grande salisburghese dimostra ancora una volta a quali altezze può giungere l'arte dei auoni quando, ad una capacità straordinaria conquistata con il sacrificio di una vita, si

agglunga una meritats, celeste ispirazione.

Dopo il Sanctus di Fauré (dal Requiem),
composizione sapiente e correttissima di un
artista che ha molle benemerenze nel campo
delle innovazioni, il programma si chiude

eol Dies Irac della Messa da Regulem di eol Dies Irac della Messa da Requiem di Verdi. Su questa colossale composizione che Verdi scrisse in morte di Alessandro Man-zoni, sono stati gettati fiumi di parole giuste e Ingiuste, utili ed Inutili. Il rilievo più im-portante che viene fatto, e inteso negativa-mente, è la melodrammaticità troppo spinta per una composizione di carattere religioso. Ma non è appunto questa forza drammatica tiplcamente verdiana, questo impeto travol-genle, queste liriche esplosioni simili a voti di aquila, che fanno di questa Messa un capolavoro unico ed inimitablie?

Il Dies Irac è il blocco di dimensioni mag-giori. Il coro è il maggiore protagonista. Il tema mette Verdi perfettamente a suo agio e il temperamento indomabile si spiega in tutta la sua potenza drammatica.

LA CITTÀ SOMMERSA

UNICH DI ERGARDO ANTON SABATO ORF 21,05, PROGRAMMA NAZIONALE

n pomeriggio di pri-niavera; ma la buona stagione non è ancora riuscita ad irrompere neita casa di provincia dove, da quindici anni, si vive sen-za colori e senza profumi. persone sono riunite presso la tavoja che qual-che stovigita Indica testi-mone di un modesto pranmone di un modesto pran-zo da poco consumato: la Madre, che il tempo non ha guarlto dalla delusione di donna abbandonata, li Fi-glio, sicuro nella sua pove-ra presunzione di capofa-miglia, e la Figlia, decisa a pres testarri vincere dii non lasciarsi vincere dai sentimenti pur di assicurarsi un avvenire senza di-Pagi

i distacco fra i tre personaggi, ostili o almeno in-sensibili l'uno alla sorte dell'altro, risale a quel giordell'attro, risale a quel gior-no in cui il padre se he an-dó, non per correre dietro ad una sclocca avventura galante, ma per cercare se stesso, il proprio equilibrio, la sua ragion d'essere. Nei quindici anni di vagabon-daggio non ha trovato ap-presio alla sua ansia se. Dur prodo alla sua ansia, se, pur divenuto scrittore illustre e conteso, si muove ancora colla paura di perdere la libertà, di fermarsi prigioniero di una delle tante trappole che insidiano il cammino dell'uomo: « In un'altra c'è l'avarizia, in un'altra cita di l'avarizia, in gioria la donna aitre ia gloria, la donna, la vendetta, l'amore per l'arte, un vizio o anche una virtà.... La vita di allora che egti potè abbandonare senza rimpianti o dubbi non lo interessò mal; egli l'ha completamente dimen-ticata e, quando il destino lo r'conduce nella vecchia easa, di fronte atla moglie, non prova alcuna emozione

nè al sente sflorato dal minimo ricordo, Pronto, for-se, a cancetlare anche la vita presente, non vita presente, non puo nemmeno supporre di aver trascorsto lunghi anni in quella assurda casa di pro-vincia che gli è evidente-mente estranca. Finchè un mente estranea, rinche di vecchio ablto che egli è co-stretto ad indossare lo im-merge di colpo nel grigiore di prima ed è come se non se ne fosse mai staccato. Su questa situazione, che

Anton sembra

aver voluto scaturisse da un pretesto esplicitamente scaperto, si fonda l'aulentico dramma dell'uoma che lotta fra una vaga ma decisa aspirazione è le consuc-indini e gli obblighi che la assediano.

assediano.

Non staremo qui a dire

come il protagonista risol
va il suo problema: l'ascol
tatore che non conosce

l'atto unleo troverà così aggiunto agli altri motivi di Interesse quello della cu-

DI SOFIICLE - MARTEDI ORE 21,05, PROGRAMMA NAZIONALE

L'Antigone è forse, fra le tragedie di Sofocle, quella che suscita nel nostro animo una più viva partecipazione sentimentale, E ciò non tanto per il possente dramma che nei protagonisti — Antigone e Creonte — si concreta, e precipiterà all'uttima revina la sciaguratissima famiglia di Labdaco; quanto per la figura della sua eroina che noi, dimenticando per verità egni cautela filologica, tendiamo ad isolare non pure dai tortito della transita ma dallo stesso risporosa. bido viluppo della tragedia, ma dallo stesso rigoroso corso dei fatt che governa tutto il mondo poetico del classici greci, Interpretazione inesatta certamente (e che trovò la sua più enfativa formulazione nell'idea di An-tigone erolna precristians) e tuttavia in qualche modo plausibile per quel fervore muraje che a lei ci lega, di la dai limiti del milo. La tragedia, come ognuno ricorderà, al svolge fra le

mura di Tebe, in un tempo milico (e quiodi infinitamente lontano, e tuttavia presente). Etcocle e Polinice — fra-telli, nati, con Antigone, dall'incesto di Edipo e di Giotelli, naii, con Antigone, dall'incesto di Edipo e di Giocasta — il sono vicendevolmente uccisi in duelto: ora
Creonte (zio del due morti e di Antigone) è l'unico despota della città. Il suo imperio è assoluto. Egli, in Tebe,
incarna ta legge scritta. Di Eteocle, caduto in difesa deita
città, dispone la sepoltura; di Polinice. l'aggressore, la
victa. Antigone, il cui affetto di soretta si appella ad altre
leggi, lo leggi degli Dei, conscia della pena che la sovrasta, esce dalle mura e compie, sulla piana, il rito, la pia
empieda: sotterra il fratello. Creonte sarà implacabile,
implacabile sarà Antigone stessa, laddove Emone, unico
figlio di Creonte e di lei fidanzato, la implora e implora
il padre, di sospendere la atroce sentenza. Moure Anti-

il padre, di sospendere la atroce sentenza. Moore Antigone. Chè questa è la legge dei figli di Labdaco:
ove l'amore vince sull'odio,
la morte vince sull'amore. la morte vince sull'amorc. Muore Antigone, Emone si uccide, Euridice, sua madre, si uccide anch'essa. Creonte, schlacciato dal fatti invoca su di sè la morte. E il coro chiude l'azione: E' la saggezza di granlunga il maggiore dei benl. Verso gli Dei non bisona commettere empletà. gna commettere empicia...

RADIOMONTAGGIO OI MAURO PEZZATI MERCOLEDI ORE 18,45, PROGRAMMA NAZIONALE

Colloquio con la min officina è un radiomoniaggio a cura di Mauro Pezzati. Si presenta come un tutto organico a differenza di altre trasmissioni di questa serle a carat-tere episodico, i coitoqui dei tecnici, degli operai de-scrivono con evidenza all'accoltatore la vita dell'of-ficina. La trasmissione ha inizio a giornata lavorativa finita; tacciono le macchine e il sonno scende sull'offi-cina. Gli ultimi rimasti stanno per andarsene. Dato l'argomento, il radiomon-taggio ha in misura note-vole un valore documentario. Lo caratterizza un realismo aderente e vivace. Ma, nonostante la precisione necessaria, la trasmissio-ne, fedele a un criterio genersie, riesce a raggiungere una suggestione poetica. Si scopre così nel mondo ap-parentemente gelido e meccanico dell'officina un se-greto lirico. E' possibile un colloquio, una corrispondenza.





La «Radio per le Scuole» riprende sabato 8 novembre

SABATO ORL II, PROGRAMMA NAZIONALE

'inizio di un nuovo anno radioscolastico è sem-pre una festa molto importante per la Radio e la Scuola e, come tale, va cele-brata in famiglia.

Intimo e familiare è questo incontro annuale, non solo in un grande auditorio della Itai dove convengono alte autorità della Seuola, insigni esponenti della cultura e dell'arte, e una folta rappresen-tunza delle Scuole Elementari e Medie della Capitale, ma anche nell'auta immensa dell'etere che accoglie intor-

ne alla Radio, in un'intesa fraterna, alunni e insegnanti di tuta lialia.

La Radio e la Scuola — or-mai si sa — hanno intrapre-so una stretta collaborazio-ne ed è per questo che ogni anno, quando la Radio per le Scuole riprende ufficialmento. Scuole riprende ufficialmente il suo posto impegnativo nel vasto campo dell'educazione, sempre più numerose sono le aule dove giunge la sua vo-ce condiale ed amica. E le nuove attrezzature radiorice, venti spesso sono il frutto di notevoli sacrifici affiontati con slancio da alumii ed in-

Al programma inaugura-dell'anno radioscolastico 1952-53, che verrà trasmesso l'8 novembre alle ore il da uno dei grandi auditori della Rai ai Foro Italico, parteciperà un simpatico e noto atdel cinema, Cario Campanini, che insieme alle voci più popolari della Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radio Italiana,

Interpreterà una gaia fantasia radiofonica di Puntoni e Verde.

La manifestazione artistica sarà ambientata musicalmente con scelte esecuzioni del Complesso di voci bianche della Raj diretto da Renata Cortiglioni, e dell'orchestra diretta dal M. Barzizza,

Dopo questa giornata di eccezionale ritrovo, la Radio per le Scuole iniziera ie sue trasmissioni regolari con una serie organica di programmi, destinati, il lunedi, mercoledi e venerdi alle Scuole Elementari Superiori; il martedi e giovedi alle Elementari Inferiori, c li sabate alla Scuola Media, sempre alle ore II, I programmi per i due gruppi delle Elementari verranno ripetuti, come to scorso anno, nel pomeriggio alle ore 16.30.

Anche il « cartellone » del programmi di quest'anno. insleme alla consucta varictà di radioscene, di trasmissioni musicali e di ducumentari, riserva agli alunni e agli insegnanti numerose sorprese; una nuova edizione del concurso · La Radio in opni Scuola », un secondo concorso nazionale di canto cerale, un concorso per composizioni corali destinate ai ragaz-zl, concorsi di « quiz » e di disegno, tutti dotati di ricchi e numerosi premi, Inoitre sono previste trasmissluni a premio, come . Botta e risposta » per gli alun-ni della Scuola Media e « Sotto a chi toccai » per quetti delle Elementari.

Non resta dunque che augurare a tutti gli affezionati amlei della Radio per le Scuole un buon nuo-Vo auno radioscolastico



Il cimitero monumentale de Redipuglia.

COLLOQUI SUL CARSO

RADIOSCENA DI CARLO SALSA DOMENICA ORE 15, PROGRAMMA NAZIONALE

sul brullo terreno tra Oppachtonila. 30] brutlo terreno tra Oppachlasella e Doberdo i nostri soldati morti attendono visite, di questi giar-Sono ormai passati tanti anni, e tanti diversi eventi si sono succeduli; ma nell'animo di chi va a trovatili si accompagna alla tristezza un senso di colpa,

Di quel mondo libero e pacifico, di quella secietà più giusta e civile, un sogno per cui la vita aveva poluto essere ben spesa, non sono rimaste che le speranze; ancora e soltanto le speranze, e forse an-cor meno precise di quelle che, allora, il avevano animati alla lotta, Ma non bisogna deludere i morti, non bisogna privarli del puro orgoglio che v'è nel loro sacrificlo.

Carlo Salsa, nella sua visita al Carso, parla con le ombre dei Caduli e, stretto dall'ansia delle loro domande, pletosamente mentisce: no, non ci sono state più guerre: sì, il benessere e la fratellanza gnano ovunque; sl, nessuno ha mancato di fedeltà alia loro memoria ed essi sono venerati come gli ultimi soldati, quelli a cui si deve l'edificazione di un mondo

L'AUTORITRATTO DEL POETA

UMBERTO SARA

VENDERDI DIPE 22 CIRLA PROGRAMMA NAZIONALE

uella di Umberto Saba è una deile esperien-Ze poetiche plù ricche e complesse. Una lirica che non si richiama se non vagamente a modelli letiera-ri e ha risolto originalmente i suoi problemi. Il rispetto delle forme tradizionali, un andamento piano, narrativo, una grazia negletta caratterizzano quesia poe-sia fino dagli inizi. Il suo sviiuppo è da riconoscere in un approfondimento psicologico e soprattutto nel trasfigurarsi degli elementi descrittivi: gli oggetti più noti e familiari diventano simboli, il narrare si tra-sforma in favoleggiare. Saba nelle sue liriche prova più corde e procede tentan-do modl diversi ma tutti riconoscibili come dati com-plementari di un mondo poetico quanto mai netto e inconfondibile. Saba è giunto negli ultimi enni a una più accentuata decan-tazione del propri motivi lirici; il linguaggio si è rarefatto estremamente assu-mendo trasparenze nuove. E' rimasto, anche nelle im-magini più chiare, un sen-so di antica pena segreta, quasi II dolore di un so-

quasi il dolore di un so-pravvissuto.

Umberto Saba è nato a Trieste il 9 marzo 1883. Fra le sue opere più importanti ricordiamo Il canzoniere e Mediterranee. Recentemen-te ha pubblicato un volume di liriche intitolato Uccelli, testimonianza alta e signifitestimonianza alta e signifi-cativa dell'affinarsi di quest'arte.



LA STORIA DELLA MUSICA VERSO LA CONCLUSIONE

A CURA DI REMO GIAZOTTO, ROBERTO LUPI È GIOVANNI MANCINI SABATO ORE 17,15, PROGRAMMA NAZIONALE

C on la presentazione di alcuni brani del Re-quiem tedesco di Brahms, si conclude il ciclo sinjonico della Storia della Musica,

Con i due ultimi cicli (il clelo monodico-armonico e quello sinfonico) la trattazione della vasta e complessa materia musicale si è spinta sino alle soglic del ventesimo secolo. Resta dunque da traftare in un rapido panorama di otto trasmissioni, la parte più attuale dell'arte musicale, Trattazione assai delicata e ardua quella riguardante la musica contemporanea per la natura stessa di una materia ancora in evoluzione, e che ci vede diretti spettatori e

spesso protagonisti, Mancando un'adeguata prospel-llva storica che permetta di quardare ai diversi aspetti della musica con la necessuria obiettività, è giocoforza mantenersi sul piano strettamente informativo cercando di cvitare per quanto possibile teggiamenti analitici troppo soggettivi.

L'ultimo ciclo assumerà pertanto il titolo di Orientamenti di musica contemporanea e si propone di mettere in rilievo gli aspetti, gli ascendenti, le pa-rentele dirette o collale-rali, le ansle o i filoni es-senziali della moderna musica.

I titoli delle diverse lezioni che qui riportiamo

permetteranno all'ascoltatore di rendersi anticipatamente conto dei criteri che ispireranno quest'ultima fase del grande panorama storico evolutivo sin qui presentato, a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Glovanni Mancini.

1º) Introduzione alla mu. sica contemporanea; 2º Il cromatismo come fine ultimo espressivo; 3º) La rivol. ta diatonica; 4º) L'artigianato musicale; 50) Il grande barbaro e il canto popolare; 6°) Musiche e musicisti d'Europa; 7°) La nuova organizzazione tonale; L'anima del mondo è stata conformata dall'armonia musicale - Conclusione,

Si ripete da ogni parte che il tentro è in crisi e che l'antenijes forma di spettacolo del nostro tempo è quelta rinemotograficat a quaie del due generi vanno le vostrepreferenze, e su quali crileri arti-ntici o motivi pratici basate siffatta arcita?

corso quindicinale per una

conversazione radiofonion, riservata ai giorani

ul disotto dei si anna

I tests debbono percente alla RAI - Service Pariete Culturali del Programma Numule - 1'sa Boteghe Orours, 54. Roma - entro si giorno d' morembre p. s.

Gli autori delle risposte e questo lerzo quesito riceveracno un premio in bucul per l'arquisto. di libri dell'ammontare complessivo di lire 25.000, offerti dalla Casa Editrice Blmo

SECONDO PROGRAMMA

TUTTI DORMONO SULLA COLLINA

DI SPOON RIVERT DI KIIGARD LEE MASTERS LUNEIS ORE 21, SECONOO PROGRAMMA

E dgar lee Manters è uno dei più grandi poetl americani. Si è molto parlato e polemizzato sulla sua celebre opera Antologia di Spoon River: qualunque sia il messaggio che pa voglia ricavare o la dgar Lee Masters è uno se ne voglia ricavare o la polemica che si voglia in-travedere, tutto ciò è ben povera cosa, di fronte all'al-ta poesia, quella unica, ve-ra, senza centraffazioni, che

ra, senza contrattazioni, ene
Il testo Irradia.
Che cos è l'Antologia di
Spoon River? Qualcosa di
più della poesta e di più
della prosa: non per niente il libro, scritta nel millenovecentoquindici ha influenzato tulta la narrativa a merleana tra le due

guerre.

Lo schema è semplice: il poeta immagina che i defunti di una cittadina ame-ricana, Speen River tun villaggio circondato da un piecolo flume dal quale il paese trae nome) sepolii paese trae nome) sepolli nel suo modesto cimilero situato sulla collina, raccontino da sé il prupriu upitamo. Così questa raccolta di epitanti, scarni ed essenziali, nel quali ugni parola lia un peso preciso e una neccioltà, el dà un una straerdinario, per quadro straordinario, per cul I personaggi che potrebbero risultare solo delle larve peeticne, sono in-vece di una verità psicologica, come non si è mai vi-

sto in opere di poesia.

E' tutto un mondo che viene fuori dai cimitero di Spoon River, il nostro mondo, quello che viviamo, E' la storia nostra e dei nostri carl, alla quale assistiamo: perciò Spnon River non è più un paesino d'America, ma è la nostra città stessa, la nostra patria, l'Europa e l'America messe insieme il mondo intere

Da una materia cest drammatien ed emotiva, ma che resta tutta purificita e trasfigurata dalla poetica atmosfera di ricordo alla quale l'opera è immersa, si poteva trarre uno spettacopoteva trarre uno spettaco-lo radiofonico di molta sug-gestione, E così è stato fat-to, e preparato, in occasio-ne della commemorazione dei defunti,

Ricordare tutti i nustri cari, e tutti quelli che ci hanno attraversato la vita, attraverso i personaggi di Spoon River: questo il mo-vente del testo radiofonico. Naturalmente è stata fatta una selezione dell'ampia materia. Sono state acelte le storie più universalmen-te possibili, sono stati rag-gruppati insieme quei personaggi, la cul confessione serve a costruire in tutte le sue sfaccettature l'unica eronaca di cui sono stati partecipi; e dopo questa rassegna di fallimenti uma-ni, di ricchezza e di pover-

tă, di superbla e di umiltà, di violenza e di timidezza, la trasmissione si chiude coi messaggio di fede, che dalla sua tomba manda ai vivi la vecchia Lucinda Mallock. Ci vuole vita per amare la vita .

Il programma radiofonico ha rispettato gli epitaffi nella luro integrità, come pure la bellissima traduzlo-ne italiana di Fernanda Pi-vano, e si è affidato unleamente atle possibilità evo-



oreta ameritano Edoard Le asters, autore della famo «Antologia di Spoon River».

LA PRIMA LEZIONE AL VOLANTE

HOMENICA OFE 10,30, SECONDO PROGRAMNA

uesta breve e veloce vicenda di due innamorati che l'autore bbe voluto definire avrebbe voluto definire commedietta e nella quale Egli ha profuso il suo umorismo che sfocia però nel sentimento, netta nontà, nell'affetto, non è mai stata rappresentata in tratro e venne più volte ri-chiesta all'Autore da grandi attrici che ne avrebbero voluto fare un pezzo di bravura.

Scritta una decina di anni fu, La prima lezione al nolante fa parte di quelle opere che Fraccaroli ha riunito in alcuni volumi formanti una serie fortunata di pubblicazioni presto esaurite. In queste si riconosce subito l'ottimista bonario pronto a punzec-chiare l'uomo per solleci-tarlo nella sua Ingendità a divenire più astulo, nel sen-so buono della parola, e si manifesta apertamente l'umorista indulgente che cer-ca un sorriso ma soprat-tutto evita di dishirbare chicehessia con tena più acuta esposizione capace di solievare proteste da par-te di chi potrebbe ritenersi ferito.

Particolarmente, in que-sta Prima lezione al volon-le, l'Autore, trovato un sempre vivo prefesto di bi-sticcio amoroso, si pone un tema da svolgere sull'alta-lena del frasario che duc fidanzati usano solitamen-te, e nel quale l'automobile fa le spese.

Infatti · lul · e vengono presentati nei caratteristico battibecco che dovrebbe precedere la rot-tura del fidanzamento e si congedano nella soave atmosfera degli innamorati ansiosi di unire per sempre le proprie vite.

E' insomma una breve scaramuccia d'amore trat-

teggiata lungo una delle tante vic cittadine, mentre il rombo del motose d'una miovissima automobile sottolinea le frasi degli inna-morati e la « scuola di guida , preludia alla più com-plessa scuola guida, della vita a due,

INCHIESTA SULLA CORNUCOPIA

RADIODRAMIA DI VANA ARNOULU VENERIH ORE 22, SECONDO PROGEAMMA

Asio Kopp è ossessionato da un'idea fissa: come mai e perche alcune persons sono fintunate, hanno successo, vincono alle lulterio, ed altre no. Da tre anni egh ha cominciato ad intervistare per suo conto, a scopo puramente scientifico e umano, commercianti arricchiti, ragazze brutte e povere che han fatto buoni matrimoni, giucatori che hauno vinto forti somme, cecelera, per scoprire le cause della loro furluna. Così Efisio Kepp si trova un giorno anche lai presente quando il radio-cronista Sciardis, della M.N.O. trasmette una sua intervista con un neo milionario, vincitore di una lotteria.

I due casualmente conuecimisi durante quell'intervista, si rivedranno il giorno seguente in un bar dove il solito Efisio Kopp si reca a bese un caffè e a scambiare due parole con Susanna, una ragazza che lavura nel bar e che il signor Kopp anta sanza esserne ricambiato.

Il radiogranista convince Kopp a continuare i suoi studi sulle cause della fortuna facendo interviste per cunto della M.NO. con molte celebri personalità. Questa atti-vità precura al signer Kopp un contratto vantaggioso con la M.N.O., e ancora, di conseguenza, l'amore di Susanna che adesso accetta di spostalo,

Al signor Kopp pure ili aver finalmente scoperto il segreto della fortuna e a Susanna che avidamente gli domanda di rivelarle questo segreto risponde che lo rivelerà alia radio la sera stessa

Ma dopo questo colloquio il signor Kopp muore improvvisamente, investito du un automobile di passaggio, portando nella tomba il regreto. Il quale se consiste, come sembra suggerire l'autrice di questo radiodramma; nel fatto che la fortuna aluta semplicemente quelli che hanno fiducia in lei, trova d'altra parte una crudete smentita nella morte del signor Kopp, reo solo di aver falto, forse troppo tardi,



SERATA D'ONORE PER I DOPPIATORI CINEMATOGRAFICI

N ella . Serata d'onore . trasmessa il 17 ottobre dal Secondo Programma, sono comparsi alla ribalta della Radio alcuni tra i più noti doppiatori cinematografici: a coloro il cui nome non compare mai sugli schermi benche diano un contributo tanto essenziale alla popolarità dei grandi divi stranieri nel nostro paese, la Radio ha voluto rendere omeggio e dare occasione di presentarsi, almeno una volto, con la loro voluto rendere omaggio e date occasione di presentarsi, almeno una volta, con la toro autentica personalità. Nella foto, da sinistra a destra, Custieri De Angelis che interpreta, fra gli altri, Errol Flunn, Cary Grant, Jimmo Stewart, Richard Conte e John Garfield; Lauro Gazzolo: Fernandel e Barry Fitzgerald; Carlo Romano: Pinotto e Bob Hope; Tina Lattanzi: Rita Hayworth, Jean Crawford, Rosalind Russel, Green Garson e Greta Garbo; Emilio Gigoli: Gregory Peck, Gary Cooper, Clark Gable e Joseph Colten; Glovanna Scotto: Maria Felix; ed infine il presidente della Cooperativa doppialori cinematografici, Sandro Salvint.



DOCUMENTARIO SUI PARACADUTISTI CIVILI

RADIOCRONISTA ALDO SALVO - MERCOLEDI ORF 22,30. SECONDO PROGRAMMA

uando il genio di Leonardo da Vinci ideò il primo paracadute, quando Venanzio da Sebenico riusci, nel 1490, ad atterrare incoluna, o quasi isi ruppe solo una gambal, dopo essersi gettato da un campanile di Venezia con un grande quadrato di guttaperga attaccato con un primi il propositi entrare di sulla constituente anticolo di sulla persona di sulla constituente di sulla quattro funi alle ascelle, entrambi non avrebbern certa-mente mai pensato che la loro «nuchina nona per calere nell'aria» sarebbe servita, un ginno, da valvola di sicu-rezza per uomini troppo esuberanti.

Freud, the di ogni atto e di ogni passione ricerna l'orl-gine o la nascosta giustificazione, non si meravigherebbe gine o la magnista giustificazione, non si meravigherebbe affatto allo spetlacolo di un impiegato di banca, di un professore, di un tranquillo bettegato i di un giornalista che, in un giorno ics della settimana salgono a tremila metri per gettarati nel vuoto, affidati i qualche metro quadrato di seta. Nel 1952 — direbbe — dopo diecine e diecine di ore passate in un iavoro contrario alla loro nalura dinamica, quegli numini sentono il bisogno di scaricare il cumulo delle energie represse, in una volta sula: il lancio nel vuoto con il paracedute. Tutto qui.

Aldo Sitvo è andato a cercare questi uonini. Ha rac-

Aido Salvo è andato a cercare questi uomini. Ha rac-colto le voci di questi paracadutisti civili che sorridono alla morte ed alzano le spallo quando gli amici dicono loro: Ma chi te lo fa fare di rischiare la pelle per nienie".

nienje".

Li ha chiamati, con un titolo fortunato ed espressivo, i

Malati d'aria». È la ragione c'è. Questa gente è composta di ex militari c di neo-paracadutisti, divenuti tali
in tempo di pace. Li comanda un istinto che, forse, trova
l'origine nello stesso mistero della natura umana che spinse
Venanzio da Sebenico a buttarsi a capofitto dal Campanile di Venezia. I « malati d'aria» formano una specie di
club che è certo il più strano d'Italia, Fanno uno sport la
cui funzione, in termini emotivi, equivaje a quella di un nile di venezia. I amaiati d'aria i formano una specie di club che è certo il più strano d'Italia, Fanno uno sport la cui funzione, in termini emotivi, equivale a quella di un elettrochoc. Evadono, insomma, d'un solo colpo, dalia vita quotidiana che il ha schiacciati per tanto tempo sotto scartoffie, tra libri cassa, tra bozze di stampa, tra lunature di ferro in qualche officina. Passano per pazzi ma se ne infischiano e sorridono, con un po' di compassione per chi non capisce di chiamare pazzo soltanto ciò che non rivela, subito, un'utilità precisa.

Il documentario di Aldo Salvo non sarà, però, speltacolare come si potrebbe immaginare. Parlerà, con tono sommesso e commosso anche di uno di questi emalati d'aria che pochi mesi fa era ancora tra noi, tra i giornalisti della Radio Italiana, Ricorderà Elio Cavatorta, giovane asso del paracadutismo italiano, morto in un audace lancio ad aperlura comandata sulle acque del Garda.

Malati d'aria si presenta così come il documentario pacato e ragionevole di un piccolo e grande mondo che vive nel mondo di tutti. E lascerà soprattutto che diano voce al suo significato, gli stessi personaggi che ogni sabato, mollano le mezze maniche sulla scrivarnia per andare a scrivere l'unica pagina del diario della settimana che, per lura abbia un giorna il mestito di reconstruitatica della reconstruitatica.

a scrivere l'unica pagina del diario della settimana che, per loro, abbia un giorno il merito di poter essere riletta.

POMERIGGIO CON GLUCK

DOMENICA ORE 15.45, SECONDO PROGRAMMA

ristoforo Willibald Gluck nasce a Weiden-wang nell'alto Palalinato (Baviera attuate) il 2 luglio 1714, Muore a Vien-na il 15 settembre 1787 senza essersi deciso a scrivere in Bottaglia di Hermann su versi di Klopstock perché - diceva - non crano an-cora stati inventati gli strumenti adatti a rendere con l'orchestra quella musica in onore dei dio Wotan, che già era ben dellnesta nella sua mente. Lo straordinarlo senso strumentale e timbri. co di Gluck si riveta la questa affermazione che potrebbe sembrare azzardata se non conoscessimo le pro-ve di questo intuito or-chestrale, che fa di Gluck un iontano precursore di Wagner.

L'importanza storica e la grandezza di Gluck nun riposano soltanto sulle anti-cipazioni strumentali, ma anche e soprattutto nella sua forza drammatlea, sua forza drammatica, nulla efficacia dei recita-livi, nell'aderenza al testo e all'azione, nella clas-sicilà perfetta delle Aric nella concezione aultea del coro nella sua funzione di contrapposto al protagonista. I recitativi tradizionali elie spesso hanno una pura elle spesso hanno una pura funzione di collegamento fra arie concertati, cava-tine, divengono, con Gluck, viva azione drammalica, parte integrante di un tut-to organico e definilo. Al clavicembalo sostituisce la prefusette che divigno comprehestra che diviene com-plemento preziosissimo, simbolo di forza drammati-

ca e di umana coralità, L'Incontru con Raniero de' Calzabigi tle cui idee concurdavano in modo tale da imbarazzare lo storico su un'attribuzione di prlorifà) fu determinante e decisivo;

nasce l'Orfee ed Euridice, l'Alceste, pol Paride ed Ele-na, e con l'Ifigenia in Tauride, pouc lermine alla pericolnsa e inopportuna lotta fra gluckisti e piccinnisti ed

elimina di furza l'antagoni-sta che l'ambizione di po-chi e il fanatismo di molli avevano porinto alla con-tesa inadatta ul temperamento dell'italiano.



SUOR ANGELICA Protagonista Rosanna Carteri, a Subst Angelica - verrà trasmessa venerdi alle 20,35 sui Secondo Prasramma, con la d'rezione di Fernando Previtali, Nella foto, on bozzetto di Secalini Brilli per l'opera pucciniana,

LE AVVENTURE MERAVIGLIOSE ORLANDO E I SUOI PALADINI

VENERDI ORE 17, SECONDO PROGRAMMA

l mondo incaniato dei cavalleri senza macchia e senza paura, teatro di incredibili gesta, di magia, di mira-coli, di viaggi meravigliosi, ha sempre esercitato sul Co), di viaggi nieravigliosi, ha sempre esercitato sui ragazzi un fascino particolare, suscitando in essi un interesse ricco di stupore e di anumirazione. Per 1 ragazzi appunto il mondo dei paladini, con i suoi accampamenti e i suoi castelli turriti, con le fonti canterine e, i boschetti e gli antri e le speionche paurose, verra rievocalo in una scrie di trasmissioni. In esse Orlando, Rinaldu, Malagigi, Astolfo, Bradamante e molti altri invincibili, cavalieri di Carlo Magno, rivivranno ancora una volta le loro leggodarie avventure, a al centro di invincibili cavalieri di Carlo Magno, rivivranno ancora
tina volta le loro leggendarie avventure, e al centro di
lutte le avventure sarà sempre, naluralmente, Orlando.
La narrazione delle sue vicende, che ba inizio con l'assetto di Parigi, dopa aver illustrato gli incantesimi, le
fughe, i capricci e le magle di Angelica, i duelli, la
pazzia di Orlando e il viaggio di Astolfo nella luna, si
concludera con la battaglia di Roncisvalle.

Nel preparare questo ciclo di trasmissioni si è cercato di dare una unità e
una continuità alle numerosissime leggende fiorite

CACCIA AL TESORO

GIOVEDI ORE 21, SECONDO PROGRAMMA

a tempo, ormai, gli ascollatori sono mo-bilitati per dar la caccia al ladro radioama-tore, maniaco, musicofilo discofilo e amante di rom-picapo radiofoniel. Ma lui, il diabolico, il beffardo Arsenio Lupin junior tiene a bada tutti quanti.

Ecco intanto il messaggio speciale diramato per la settimana in corso:

« Per trasmissione " Caccia ai tesoro" di giovedi 6 novembre tenere presso apparecchio radio moneta metallica da Lire 5 et calendario 1952 step Diramerò via radio altre istruzioni durante settimana stop

Fito: Arsenio Lupin juntor ».

VINCITORI DEL 15 OTTOBRE

1°) Gileo Fractaceato, via Commerciale 23, Tricate -Una supertermocoperta « Lanificio Rossi ».

2°) ANTER OF ZUCCOLI, via M. D'Angeli 23, Trieste - Un aupertermoplaid «Lanificie

3") Michele Salent, v. Bat-taglie 48, Breacia - Un taglio di tessuto « Rosseila »,

4") Giussio Gaignani, via P. Lilla S. Livorno - Un taglio di tessuto « Rossella »,

5°) Yvonne Schlaetti, piaz-za istria 2, Milano - Un taglio di tessuto « Rossella »,

rosissime leggende fiorite intorno alla figura di Orlando, traendo elementi anche da La chanson de Ro-land e dal grandi poemi cavallereschi Italiani. Di questi ultimi, anzi, saranno spesso citati breveinente dei versi, per commentare e sottolineare le gesta del paladini.



L'OCCHIO MACICO DEL SECONDO PROGRAMINA

EDITH PIAF

MIRCOLEDI ORE 21

na verltà afruttata sino a diventare luogo comune:
- il canto è l'espressione dell'anima , può qualche volta riacquistare un reale valore e colpirci come una impreveduta

rivelazione; ne rimaniamo allo-ra stupiti e turbati.
Edith Plaf ha Il dono raro di farci accettare la definizione perchè indoviniamo che la sua voce non è un semplice fatto fisico, ma principalmente una misura del suo essere più profooda Singolurissima voce, per-corsa da delezza senza fine e da ribelliota improvila: fatti di spasimi e di tenerezze; e, no-ta costante anche nell'espressione della gibia, una vena con-tinua di accoramento che le ag-giunge un fascino daloroso.

Edith Plat, grande umantsi-ma arlista, affida alle sue cun-zoni l'Illusione di una felicità impossibile e chiede al canto di colorire di rosa una vita che troppo spesso conosce la tristezza della rinuncia, lo struggimento della nostalgia.





PASSERELLA

EARL HINES

VENERDI ORE 19

Pennsylvania, ed è stato avviato allo studio della musica da sua madre che gli ha dato personalmente i primi insegnamenti.

Nel 1918, appena quindicenne, Hines si è avviato decisamente in quella sua brillantissima carriera che duveva renderlo celebre, lavorando, prima, come pianista accom-pagnatore di Louis Deppe, a Pittsburgh, poi trasferitosi a Chicago, esibendesi come sulista in vari teatri e locali di quella città.

Successivemente ha suonato con Erskine Tale, con Carrol Dickenson, can Jimmy Noone e con Louis Armstrong, Nel 1928, sempre a Chicago, ha formato il suo primo complesso. che ha diretto ininterrottamente per un decennio, assicurandosi fama e popolarità

Plù che come direttore d'orchestra, Earl , father . Hines occupa un posto importantissimo nella musica Jazz per il suo stile pianistico assolutamente personale. Come pianista, infatti, a parte Il merito della paternità del suo famoso astrumpet plano style : (vale a dire dell'aver applicato al piano-

forte lo stile di Louis Arm-strong) egli è una miniera tnesauribite di • trovate », di risoluzioni originali e impensate, di arpeggi caratteristici, che ne fanno un ve-ro caposcuola. E a ciò si aggiunga la straordinaria, ineguagliabile bravura che rivela nella tecnica poderosa della sua mano sinistra.

· Father · (padre) fu dato come appellativo per la sua bravura, ad Fari llines ed egli. dl cui forse il pezzo più celebre resta il suo inegua-giiato «Boogie-woogie on St. Louis blues», lo conserva tuttora per la sua tecnica, per il suo stile anche oggi in piena evoluzione, e so-prattutto per la sua vena llimpida, fresca, originale che sgorga, prepotente, dalla sua forte e inconfondibile personalità.

Ad Earl Hines è dedicata la trasmissione della « Passerella i di questa settimana.



CLUB NOTTURNI Il somplesso directo dal Mº Canzio Allegriti (nella foto al quarto posto in pied.) che ripicoserà da sabato sul Secondo Piogramma le sut ben note trasmission, nottuine dalla Tavernetta Bai Sestriere di Torino.

IL TOPO DI DISCOTECA

MARTEDI BRE 15,45

questa una rubrichetta che da qualche mese si va creando un certo numero di «aficionados». Un quarto d'ora settimanale di curiosità, nel campo della cosiddetta musica «leggera», pescale in discoteca.

Bisogna avere abbastanza immaginazione per figurarsi

essere la discoteca di un'organizzazione radiocrea posse fonca. Qualcosa di enorme, dove ogni giarno arrivano cen-tinara di registrazioni effettuate in intte le parti del mondo, per cui ogni anno è necessario ampilare i lucali al fine di contenene il materiale schedato. Accade perciò che non sempre è possibile trasmettere immediatamente, in un prosempre è possibile trasmettere immediatamente, in un pro-gramma organico, i dischi-novità che arrivano, i quali de-vono essere prima ascoltati, controllati, cromunitrati, cata-logati, numerati; come ugualmente spesso accade che, nella cuforia dei muovi successi e delle mode del momento, si dimenticano musiche belle, ma che ci sono parse superate. Questo è il compito che si è assunto il lopo di discuteca, fi portare immediatamente alle luce registrazioni nuovis-sme, presentare nuovi cantanti, complessi e strumentisti originali, come pure ricordare cose, mode, curiosità di-menticate

menticate

Seguendo questi criteri, il « topo « ba cosi presentato nuovi cantanti per l'Italia como Frankie Laine, complessi vocali come i Modernaires, l'arpista-jazz Maxwell, esecuzioni di interiori pianoforte alla tipica maniera ottocentesca americana, il commento musicale jazz del film «Un tram che si chiama desideria», canzoni di una nuova rivista della Baker, canzoni di Bixio cantate da Mistinguette, ecc.

Campidoglio: settimanale di

NUMBRO SPECIALE - DOMENICA ORE 22, SECONDO

gni domenica, alle 14,30, · Campidoglio · ta ru-brica radiofonica di vita cittadina, va a trovare gli ascoltatori romani nelle loro case con le voci amiche del-la . Sora Tuta ., del . Sor du' Fodere . di . Tito e To-to . Domenica due novembre gli ascoltatori romani



Anche nella vita privata Gisella Monaldi, l'eccellente « Sora Tuta », è una madre di famiglia esemplare: eccola, con i figli, mentre s'avyla a internare a casa, dopo la passeggiata domenicale « for de porta ».

LA PESCA DEI MOTIVI

TUTTI I GIORNI ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE - ORE 20,30, SECONDO PROGRAMMA

ELENCO DEI VINCITORI DELLA SETTIMANA 12- IN OTTORRE

12 ottobre - Programma Nazio-nale: Eucenio Monetti, via G. Fer-rati 2. Roma. - Secondo Program-na: Domenico De Gaudentis, via S. Bernardo 1, Santemo.

13 ottobre - Programma Nazio-nale: Vincenzo Sasren, curso Italia n. 44. Pisa. - Secondo Program-ma: Mancherra Cotomeo, via Piori 7, Merate (Como).

14 ottobre - Programma Nazionale: Francisco Rosi Bernardivi, via 8. Anselmo II, Roma, - Se-condo Programina: Rossaro Morro. corso Chieri 39, Torino,

15 ottobre - Programma pazionale: Antonino Riccounte, via Minghelti I. Licata (Agrigento). - Secondo Programma: Uso Passons,

ria Arcovito 71, Reggio Calabria.

16 ottobre . Programma Na-zionale; Rosa Petriciani, via Be-solagno 32, Ponte di Savignone (Genova). - Secondo Program-ma: Eugenio Daprini, v. M. Po-lo, Forte dei Marmi (Lucca).

17 ottobre - Programma Na-zionale: Nicola Mele, vico IV Plebisetto, 7, Sarconi (Potenza). - Secondo Programma: Maco Busoni, via IV Navembre 5, Vinci iFirenze).

18 ottobre - Programma Nazionale: Rutunilo Cetoma, via Carducci 29, Napoli, - Secondo Programma: Ettore Boscul, via Martiri della Libertà 119, Sen Remo (Imperia),

RADAR

SKITIMANALE PER I RABAZZI SABAIO ORE 17. SECONDO PROGRAMMA

l Radar è lo strumento che fruga nel buio, che pretende di conostere ciò che non si vede: uno strumento sospettoso e pettegolo, sensibile e attento. Tra le tante macchine che l'uno mo si è costruito, il Radar è quella che più gli somiglia, che somiglia soprattutto alle curiosità della sua adolescenza. E proprio per i ragazzi entrerà ogni sabato in funzione l'occhio magico di questo «Radar», un settimanale che avrà lo scopo di informare i ragazzi su quanto di bello, di avventuroso avviene nel mondo. Nei giro di trenta minuti i giovani ascollatori troveranno lutta la materia dei loro sogni, Ma, a voler essere precisi, non si tratterà

I vecchi capi indiani dall'aspetto solenne, impemitenti fumatori di « pipe della pace » all'ombra dei loro « wiowam », hanno nei sogni avventucosi e nei qiuochi dei ragazzi un posto vi primiu pierra. I loro costumi verranno illustrati in o Radar ».

di sogni; perchè alla loro età si pretende che alle favole dell'infanzla si sostituiscano l primi contatti con la meravigliosa realtà della vita. I ragazzi potranno scoprire che assaj più avventurosi detle labe sono i pro-digi della scienza, i quotidiani problemt degli uomini veri (pa-lombarl, ferro vieri, minatori, tanto per fare degli esempi); scopriranno che, ancora più misteriosi dei paesi delle fate sono i luoghi che per loro visiteranno gli inviati di « Radar »,

Suprattutto . Radar . vuol diventare un amico dei ragazzi dl oggi, che amano il clnematografo (c . Radar ogni settimana presenterà un film per loro), che seguono le imprese dello sport (e . Radar : porterà al microfono i campioni

microtono i campioni preferiti), che haminon nel cuore mille domande (c. Radar » replicherà con mille risposte). Sui suo quadrante luminoso una lancetta gira in continuazione, con regolarità, con pazienza. Ma, se ad un cerio momento la lancetta s'impunta, oscilla, la t capricci, questo significa che nei dinlorni la . cosa » c'è. Di che si tratti precisamente non si può sapere ancora: magari andremo insieme alla sua scoperta.

Perchè, di certo, una » cosa » c'è.

vita cittadina

resteranno delusi, la loro tra-smissione non andrà a trovarli alla solita ura; ma andrà invece in onda la sera alle 22 da tutte le stazioni del Secondo Pro-gramma. Le campane di Roma, le canzoni di Roma, le voci im-mertali di Belli e di Tritussa agglungeranno | napoletani, | torinesi, i milanesi per dire a tutti, a tutti gli italiani, che Roma non è soltanto del romani ma dei fiorentini, che le hanno regalato la cupola di Michelanregalato la cupola di indicatali gelo; dei napoletani che le han-to donato Glan Lorenzo Ber-nini, il signore delle canore spumeggianti fontane; dei piemontesi, dei quali l'augusta ferita della breccia di Porta Pia conserva glorioso il ricordo. Roma giungerà in tutte le cit-

tà d'Italia con la voce famillare e discreta della sua trasmissione, senza retorica, con la spe-ranza che nella Sora Tuta tutte le mamme d'Italia si riconoscano un poco, e nel Sor du' Fodere trovino un fratello tutti i perdiglorno amanti delle nuvele e dello stornello arguto che ogni paese, ogni nestra città può van-



Fiorenzo Fiorentini è l'Impagabile « Sar da fodere », perdigiarno e storneila-tore dalla rima pronta e azzeccata.

E questa trasmissione sarà come un chiedere scusa dei ro-mani a tutte le altre città ita-liane per l'onore che essi hanno name per ronore cae essi namo avuto da Dio di essere i custodi di questa grande, incomparablle Roma che, una volta veduta, sia pure in un fugace vlaggio di nozze, o in un giubileo, ti resta nell'anima, per tutta la vita,







TERZO PROGRAMMA

Per i sessant'anni di Giorgio Federico Ghedini

A CURA DIGUIDO TURCHI - DOMENICA ORE 21,15 MARTI DI ORE 22, 10 - GIOVEDI ORE 22,30, DEEZO PROGRASMA

In occasione del sessantesimo compleanno dell'illustre compositore piemontese, figura fra le niu roppresentative dell'odierna musica italiana, il Terzo Programma effettuerd nel corso della settimana tre trasmissioni di musiche ghediniane, la cui scella intende mustrare, per la cui scelta intende mostrare, per sommi copi. I movimenti essenziali della evoluzione di Ghedini; datla prima e fondamentale esperienza operistica di Maria d'Aicssandria alle pagine della raggiunto maturità, come Concerto dell'Albatro, Architetture. Il Rosero, una delle utime e più significative tapue di quella evoluzione. pe di quella evoluzione,

on si può affermare che la produzione ghediniana prima del 40, anno con cui comunemen-te e anche un po' arbitrariamente si vuol datare la svolta e la defini-zione stilistica di Ghedini, presenti un'omogeneità e una consequenzialità di percorso: si pensi, come caso particolarmente indicativo, ai divario di sostanza e di gusto esistente tra la Partita che è del 26 e Motra la Partita che e nel 20 e morinareag e Baccanale che è dei 33.
unico lavoro quest'ultimo ni quale
per un certo tempo fu affidata la
notorietà deil'Autore. E se si pensi,
ancora, quanto la Partifa sia più
vicina al linguaggio e alle esperiorze formati detic opere successive at '40 che non l'evasività stillatica di Marinaresca e Baccanale. Sembra, pertanto, che in quel percorso si debbaco distinguere, in tormentoso avvicendamento, due condizioni base nello stimolo creativo di Ghedini: determinate l'una da un'ansia umana di comunicazione, di comunione, portata fino a un punto ri-schioso dove l'aspirazione al successo e al plauso poteva essere dal medesimo artefice ambiguamente scambiata per risultante morale di un sutentico impegno d'arte; l'altra da un ripiegarsi dell'uomo in se stesso, da un ascoltarsi, ritrovando cosl, di volta in volta sempre più limpidamente, i motivi originari della sua personalità. I quali motivi, tuttavia, per ia loro natura lirica un po' scabra, chiusa, quasi scontrosa, seppure intensa e fervida, si sono spinti talvolta ad un rischio opposto: Il rischio dell'incomunicabilità. Ma son esal i più autenticl, essi che in obbedienza all'Imperio di una nativa vocazione hanno esortato il musicista a rinserrarsi nel modi schivi e poco espansivi dell'espressione religiosa o, se si vuole, leratica (v. 11 Concerto spirituate o la Lectio Libri Sapientiae) da molti ritenuta compilitatione della constituta della constita della constituta della constituta della constituta della const me il traito più felice di Ghedini e per la quale certa critica spesso ricorre alle sommarie e improprie definizioni di metalisico, tra-sumano e chincaglierie verbali di slniil genere.

Senonchè le due condizioni anzidette, sottoposte entrambe al iu-cido segno della volontà e s un forbitissimo magistero tecnico, tra i più spettacolosi che oggi si co-

noscano, han tentato (dopo il '40 o prima, poco conta) con tenta maturaziene un accostamento e un vi-eendevole assorbimento, si da ri-trovarsi poi confusi fra lore e non trovarsi poi confusi fra foro e non più individuabili nelle opere degli ultimi anni, dal Concerto dell'Albatro a L'Olmeneta a L'Alderina c così via. E da ciò nasce il Ghedini «difficite», caso critico di perigliosa soluzione, chè quando la sua fondamentale Incomunicabilità il resistato progresso. si scioglie nei gesto eloquente e persuasivo, fbuuni esempi, il Con-certo funebre per Duccio Galim-berti, il Rosero e via dicendo) si è presi quasi dal sospetto di esser vittime di un giuoco scaltro e smaliziato, laddove molto spesso è uno schietto impulso d'arte ad avere il sopravvento su tutto, sui rischi. sulta volontà, sull'impeccabile perizia del maestro e, dunque, sul nostro sospetto. E da il nasce anche la frattura che divide in due troncont la «storia» di Ghedini, storia un po' crudele se si misura lo sforzo costante e progressivo fatto dal musicista per uscire dail'ambiguità di un tempo — non scevra, maigrado questo, di valori poetici e musicali, come comprovano fra l'al-tro la Partita (26), il Concerto a clique ('30), e il Pezzo concertan-te ('31) — con li tardo raggiungimento d'una posizione dove attri,



Glorgio Federico Ghedini e Marius Constant, vincitori ex aequo del « Premio Italia 1952 ., totografati subite dopo ta scienne proclamazione a Milano.

di plù giovane esperienza, l'avevano preceduto,

Ma in questo sforzo anche Ghedin] ha dovuto pagure il suo tri-buto al . mai du siècle »; posseduto come pochi musicisti italiani d'orgi dal demone della tradizione di quella aulica per intenderei, ad essa si è rivolto per aiuto, per ave-re sostegno alla propria fatica, votandosi ad una struggente · nostalgla del passato., Per altro in fui questa nostalgía non ha mai assunto I caratteri di una moda, di una intellettualistica divisa nè di un atteggiamento poiemico, la tal modo, per questa genuina, schietta ascendenza di spiriti e di forme. Ghedini talvolta si è potuto saivare

in extremis (la seconda delle Cunzoni per orchestra e atcuni dei Ri-cercari lo dimostrano), sfuggendo più di ogni altro a quell'equivoca eticlietta del neo-classicismo, che per vari anni ha fornito un avvilente attributo a tanta musica contemporanea, Chedini perciò è riuscito a trovare in quella nosialgia un equilibrio interiore con cui sa-nare le proprie scissioni, le sfasa-ture derivanti dalla duplice condizione creativa poc'anzl accennata. Inollie, con questo, Ghedini forse ha teniato di inserire un ammoni-mento nell'avventuroso cammino deila musica Italiana contempo-

GUIDO TURCHI

STAGIONE SINFONICA DEL TERZO PROGRAMMA

DIRECTORE ANTONIO PEDROTTI - SABATO ORE 21.30

N el concerto da lui diretto Antonio Pedrotti pre-senta il Quinto Quintetto di Luigi Boccherini, le Due invenzioni di Adone Zecchi e i Canti di un viandante di Gustav Mohler.

un viandante di Gustav Mohler.

Boccherini è tra i primi instauratori di quel nuovi principi costruttivi che reggono ii sinfonismo moderno. Consistono tali principi nel superamento del contrappuntismo — concepito come sintassi determinante del discorso musicale — e nello stabilimento di una scrittura che trova ie proprie ragioni dinamiche nel moto dialettico dei momenti armonici — di tensione e distensione fonica — e nell'articolazione del uno tempo statico, divisibile e contemplabile nelle sue stratificazioni plurilineari del contrappunto, a quella di un tempo unitario che investe la composizione da capo a fondo con un unico grande impulso quella di un • tempo • unitario che investe la composizione da capo a fondo con un unico grande impulso
agogico, Tale impulso nelle composizioni poilstrumentali cameristiche di Boccherini si fo diaiogante; non si
tratta più di una scrittura genericamente a quattro o
cinque voci, di cui fre o quattro rudimentalmente subordinate alla voce principale, ma di una • conversazione • che assegna ad ogni strumento una propriindividualità espressiva armonicamente coordinata
nell'insieme. Un conversare — come si rileva nello
odierno Quintetto — elegante, pieno di garbo, grazia,
affettuosità e settecentesca humanitas. Rimasta finora
lnedita, detta opera — che si presenta nella revisione
di Pina Carmincili — fu composta nel 1801 e dedicata
a Bonaparte, a Bonaparte.

Nato a Bologna nei 1904, Adone Zecchi si è formato alla scuola di Franco Alfano e di Cessre Nordio, Fra le sue composizioni principali, ricordiamo il Trittico campestre per oboe ed archi, la Partita per orchestra, i Tre canti religiosi, il Requiem per coro maschite e orchestra, l'Invettiva per grande coro e orchestra e le Due fughe eseguite al X Festival veneziano. Le due Invenzioni sono state composte quest'anno: due piccoli broni dal carattere contrastante — uno scherzoso Allegro, li primo, ed un espressivo Notturno, il secondo — non tanto basati su una pedantesca riccerca tematica quanto giocati su una discreta, elegante inventività timbrica.

I Canti di un viandante di Mahler scaturiscono -come I lieder di Schubert e di Schumonn di cui sono come i lieder di Schubert e di Schumonn di cui sono l'ideale continuazione — da una rena di romantica intimiti, doicemente sentimentale, sognatrice e melanconica, elegiacamente tesa al ritrovamento di un perduto mondo di spontaneità ingenua, popolaresca. Di questa non si avvertono più gli accenti forti e sanguigni, gli scatti rudi, l'irruenza e l'elementarità sentimentale: in Mahler tutto è visto attraverso un velo di raffinata nostalgia. Così il Viandante non si ribelenti terà acremente alla perdita del suo bene, ma andrà a piangere sconsolatamente nella sua coscura stanzetpiangere sconsolatamente nella sua oscura stanzeta; il mondo risorge glocondamente all'eterna lucc dell'olba, ma l'anima del Viandante sente che omat più potra rifiorire; la visione delle grozie della bella, anzichè esaltarlo, gli fa desiderare ai glacere onella nera bara per non più riaprire gli occhi e egli evaderà dal dolore, ma è un'evasione che non consula, plu straziante dei dulore stesso. Mahler volge a tont crepuscolari: In tale cilma la scrittura si fa raffinatissima sotto l'apparenza di modi spoutaveri servenia sima, sotto l'opparenza di modi spontanei serpeggia sima, soito topparenta ai mont spinianei serpeggia una tecnica minutissima e consumata, pronta a sotto-tineare con rapidi tocchi le più lieni modulazioni sen-timentali, i trapassi d'animo più sittil, inediante un continuo, cangiantismo timbrico, strumentale e no-cale che richiede dall'interprete un'arte vigilata.

Morte, dov'è la tua vittoria?

A CURA DI GASTONE DA VICNEZIA - LUNEDI ORE 21, TERZO PROGRAMMA

Note that the stories are the stories of the storie

vale a garantico.

E bisogna ancora dire che ogni civiltà umana, e non solor ogni movimenta di idee (fosse anche limitatu a esperienza d'ordine letterario) non può mai soltacere il prublema della murte; anzi solo all'umtandolo e tentando di meticrio a punto, questo movo movimento di idee giungerà a delinire il suo contenuto esistenziale e la sua funzione storica.

Dunque tentare (anche per grandissime linee) una antologia di brani tetterari e musicali che muovano intorno al problema della morte sarebbe idea senza costruito. Nulla altro resta da fare, nella giornata che la liturgia cristiana dedica alla memoria dei defunti, che adunare — senza nossuna pretesa critica o slurica — alcune delle luminosissime testimonianze di

coloro, cul un genio nativo rese familiari le leggi cluin clascuno di noi misteriosamente fermentano. Di coloru nella cui opera il mondo racconta la propria storia,

Platone, ultimo grande narratore di mitt arcaici, solto la tranquilla coscienza di Socrate che arcetta senza batter ciglio la condama capilale come delito tributo alle l'eggi della sua città, adomira la serenità classica che a un destino cleso e senza tempo si picga cun civillasima dignita. Per Ruke, ultimo fondatore iti moderni mitti, vita e morte imutuate dalla loro corrente accezione psicologica), tornano ad assumere un alganificato ed una portata religiosa. Simultaneamente presenti alla nostra coscienza, la vita e la

morte sono entrambe parle di un tutto, del Tutto, Ed il Tutto di Rilke — questa nuova dimensione mitten — non ci trascende: è attuale, costante, affettuoso.

stante, affetinoso.

Tra Platone e R, M, Rilke — due termini estremi
scelli al di fuori di ogni pretesa paradigmatica — muove
la civittà occidentale; e l'idea
della morte, giovando di vidta in volta a caratterizzame
aspetili ed orientamenti la
permea tutta. Quindi la scelta degti alliri tesli, e parli
ture che comporranno la trasmissione del 3 novembre (di
Luis Da Victuria e P, B.
Shetley, di Berthaven, Fauré e Dostalevskiji non rispinde se non a un modesto
disegno di edificazione, che
senza macabre note — al
significato della data si apprimpri.





Clemente Rebora

Ritratto di Clemente Rebora

A CURA OI PIERO JAHIER MERCOLPHI ORF 21,15, TERZO PROGRAMMA

a poesia di Clemente Rebora costituisce il documento forse più impressimante di quella crisi
della coscienza italiana che
culmino negli anni del primo anteguerra, gli anni della Voce, Crisi della coscienza a cui currispose una crisi
dell'espressione, comprovabile per infinite testimunianze,
dalle liriche di Palazzeschi a
quelle del primo Ungaretti.
Clemente Rebora sta al centro

di questo delleglo momenlo, in cui confluisconn Interessi e istanze molteplici, in cui cioè, ginnti alla saturazione il gusto dannunziano e la reverenza forma. le che aveva caratterizzato anche le ullime manifestazioni della poesia ottocenlesca, si scontrano e si con. fondono il desiderio di un plù intenso impegno spirituale, il bisogno di un rinnovamento tematico, l'ambizione di esperienze ag-giornate su quelle della cultura ruropea, l'insofferenza di una voce lirica tutta affidata al puro sentimento o alla musica delle sue cadenze. Nel caso del Rebora, occorre aggiungere per quel tanto o poco che può significare la precisazione geografica, l'esser lui nato a Milano e quindi fruire dei riffessi che una tradizione moralisticamente impegnata non mancava anche in quegli anni, di mandare.

Come si vede, è un complesso intreccin di componenti: ma ad apertura dell'una o dell'altra delle raccolte del Rebora è abbastanza facile rendersi conto da quali soluzioni espressive esso attinga, a quali direzioni pleglino l'estro e l'intelligenza del poeta. Un l'eltore che cerchi in questi libri un giuoco di ricerche formali, o la singola irovata, o quello che si dice li bel verso sarà facilmente deluso. Il Rebora intendeva la poesia come un fatto morale e intellettuale, e la investiva pereiò di lutte le responsabilità che riteneva

assegnate a sè uomo. Gli interessavano I temi atluali; plù d'un riverbero è dato cogliere nel suoi versi di quei fermenti socialistici che attiravano allora la classe intellettuale, e co-niunque la sua parola più che una preoccupazione leteraria trailisce questa adesione al fatti del tem-po, questo bisogno di ca-pire la situazione della sociela, le sue mancanze e il suo destino. Da attro canto, bisogna aggiungere che non al tratta di una poesia in chiave polemica: o per lo meno la po-lemica è ricondotta net giro di un discorso più profondo, asservita alla costruzione di quella vicenda spiri. tuale che rappresenta la vera novità portuta dal lte. bora nel quadro della letteratura Italiana del Novecento. Fu Il rigore con cui quella vicenda (di perplessità, di interiore termento, di severa meditazione i ven. ne vissuta dall'uomo, che costrinse II poeta a tacero. A un dato momento della sua vlta, egli abbandonò infatli ogni forma di attività letteraria per abbracciare la vocazione religiosa, Entrò nei Rosminiani. E dopo di allora aoto avare notizie st hanno di lut. Come egli stesso ha delto in una delle poche lettere note, « le acque della grazla si sono inalveate altrove .. E tuttavia questa seconda parte della sua vita, di cui non abbiamo altra testimonianza che il silenzio, serve come conferma estrema della purezza spirituale delle sue liriche.

NUOVA GENERAZIONE

LIMITI DELLA PATRIA POTESTÀ

GIOVEDI ORE 21. TIEZO PROGRAMMA

In un tempo creatore di problemi, assai più che di soluzioni, e di problemi-confilito, quale quello, di marca freudiana-espressionistica, dei fiali contro i padri, o quelli più generici della polemica anti-peritori, come aspetto della polemica anti-borghese, indubblamente la nuova generazione sente, o dovrebbe sentire, li fascino e la necessità di meditare il tema in termini non semplicemente orecchiabili o dilettanteschi. Se poi si aggiungono i leit-motives teatrali e letterari di affrancamento dolla scelta della vita per i figli fatta dai genitori, già giù fino alle insoferenze — misto di verità e di errore — per l'educazione dei pairi, per l'ingerenza nella sfera religioso-politica dei figli — particolarmente ravvivatesi in questi ultimi anni di rinata e salutare insoferenza, democratica, il tema sembra profondamente attuale. Un

primo e non certo secondario contributo alla chiarificazione del problema in atta fra giovani e genitori (problema di religione, di morale, di costamo, di civilià, di storial è indubbiamente quello di rispondere alle elementari domande di come esso problema sta risolto dalla leoge. Poichè il legislatore, specchia dei fempi, per positiva che sia la sua funzione, non munca mai di dare un cenno di soluzione ai plu sottili conflitti, anche quelli che sembrano i più lontani ed impenelrabili agli interessi del codice. Ecco pertanta che un insigne civilista, Mario Allara, Rettore dell'Universita di Torino, ha preparato per Nuova generazione una puntua-lizzazione panoranica del problema dal nunto di vista del diritto costituito che non potrà mancare di interessare yenitori e figli, per poco che abbiano nozione della rilevanza yiuridica di ogni problema umano,

LA «FRANCA AHMERINO» salpa il 22 corrente mese

RACCONTO RAHIOPONICO DI VITTORIO CRAVETTO GIO VEDI ORE 21,15, TERRO PROGRAMMA

a . Franca Ahmerino , è una nave solita, anzi una bella nave, di quelle che fatalmente prendono mare e viaggiano, e ritrovate sempre o di qua o di là dell'Oceano.

nvece quella volta la nave ebbe straordinarle difficoltà a distaccarsi dal molo, e qualcosa successe a bordo di inesplicabile. Confitti fra uomini, incomprensibili e lenti, peccati ed omissioni, che si affermano adagio e inesorabili come la ruggine, la debolezza, la gaura.

-a storia della nave
- Franca Ahmerino non
ha soniglianze con la realtà: è assurda quanto lo si
può essere, incredibile e da
son credere. Ma gli uomin
che erann a bordo arrivarono all'incredibile, alla liata attraverso una vicenda
mo'to facile ad accadere.

Quando l'uomo di ogni giorno, quelle della realtà, recea o commette un atto secondo la sua debolezza ed inadeguatezza, mai nulla succede di visibile, gli autolus cirrolano, e il cibi viene venduto, la storia e la cronaca corrono, i giornali escono Ma — emblematicamente — se la realtà avesse qualche fantasia, si verirebbe ogni comportamento umano ripercuotersi li un grande evento prodigioso o disastroso: voragini si aprirebbero, fuoco pioverebbe, Clò già avvenne nel mito: azioni ed omissioni, virtù e difetti si ripercuo-

tevano in eventi massimi, pensiero ed atto erano soggetti a miracolo, alla sottolincatura metafisica de i portento. È il surrealismo qualche volta non è che il mito d'oggi, quando le storle umane, anche solo i pensieri umani, banno poteri smisurati, e si formu-



Vittorio Cravetto

lano in sequenze non convenzionali, inesplicabili.

A bordo della . Franca Ahmerino . una situazione, elerna come l'uomo, era uscita dai pensieri e si tradusse in eventi di spettacolare importanza: la nave doveva salpare il 22 corrente mese, e, senza ragione sulla terra, non si mosse. Un uomo chiese al capitano una cosa assirda, che la nave lo attendesse perchè egli doveva fermarsi ancora un peco a terra.

Il comandante acconsenti, e da allora tutto prese un andamento miracoloso. Da allora la fiaba più matta comando a bordo, nessuno fu più padrone della sua realtà. È l'assurdo, sempre più assurdo non lasciò più quella tolda. La nave rimase ferma.

Perchè trito prosegui senza un filo di verilà, quando sarebbe bastato un nonnulla a riportare, nel vero quelle aberranti vicende? Posta, società, assicuratori, capitanerle, compagnie, registri e autorità erano conviati che la nave partisse, E quella rimase ii, nè più chiese di muovete. Perchè, dai pieroli atti, nascono le valanghe, perche soltanto i nonnalla possono essere veramente importanti. Il comandante si trovò come irretito dagli oscuri e profetici raggiri del cattivo marinaio, si trovò con la sua nave al centro di una gran tela di ragno, chissa se incapace, o debole o timido. Vi sono anime che giocano con l'assurdo, sdegnose, non reagiscono e non ammettono chi fa lorò offesa, non osano contestare chi ollende, non possono, forse non devono, Chissa.

Cosl egli rimase, interrogativo e vinto, a bordo di una nave inchiodata, tutta la storia marinara si mutò in una incredibile e sordida prigionia, vi furono grandezze e debolezze, ma una volta ceduto, o pensato di cedere, nulla fu più ripreso. E la vicenda andò avanti, girò, come ogni allri, frutto degli uomini, ma sopraffacendu gli uomini. I nostri atti sono lunghi.

Potè quella nave salpare? Si distaccò mai da terra? Chi cra quell'uomo che la tratteneva con una cattiva voiontà? Com'è possibile non reagure? Il giusto, nella sua giustizia, non riesce a difenderla, e il buono non sa vincere il cattivo, come il cattivo non sa vincere il buono Perchè queste cose accadessero sul mare, o vicino al mare, è solo perchè il mare, così immenso, pure può ospitare, almeno in parte, i misteri della terra.

La "Franca Ahmerino" salpa il 22 corrente mese. è la riduzione radiofonica dal racconto amonimo, segnalato all'ultimo. Premio Taranto. Non originariamente concepito come radiodramma. l'adattamento conserva tuttavia una streta azione drammatica de giustificare la assegnazione

JNA SEMPLICE
FRIZIONE
Combatte
Combatte
RAFFRED
In due modi

VOLPOTETE ora alleviare rapidar mente il raffreddore del vostro I bambino con un rimedio gradevole, a uso estemo! Basta che frizioniate con la pomata piacevole Vicks VapoRub il petto, la gola e le spalle del bambino prima che si addormenti.

1. I vopori medicinali sprigionati da Vicks Va po R u b so n o inalati con ogni respiro Questi vapori facilitano la respirazione e calimano la tosse. Allo stesso tempo

2. (one un colopiosmo.
Vicks: Vapo Rub
agisce attraverso la
pelle e allevia il dolore al petto

QUESTA DUPLICE AZIONE di Vicks VapoRub continua a combattere il raffresidire mentre il himbo dorme. Spesso, al mattino seguente, il peggio del raffreddore è passato.



N VICKS VAPORUB vi invite ad ascoltare L'ORCHESTRA BELLA CANZONE DIRETTA DA ANGELINI ogra martedi dalle 13 alle 13.30 ed ogni venordi dalle 21,30 alle 22 sul Secondo Programma.



Una pubblicazione d'arte di particolare pregio e significato

LEONARDO A MILANO

a cura di

MARZIANO BERNARDI

EDITIONE NUMERATA DI GRAN LUSSO CON 40 ILL'ESTRAZIONI DELLE QUALI SLI IN FACSIMILE E DIER QUADRICPOMIE

Presse Live 5000

In vendita nella principali libreria Per sichieste dirette rivolgersi a!

EDIZIONI RADIO ITALIANA VIA ABBRNALE, 21 - IORINO

Contro invio dell'importo sofra indicato, il comme verrà spedito franco di altre spese, l'irrsami nti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2137800.

Ar86 5788 (198 st 98 st 98 st 88 st 98 st

p. 40					
	ABB	LAMO S	OTHER O	PER VO	I
E	R I C A Nusiche Teatrali	CONCERTI SINFONIGI - MUSICA DA CAMERA	P R O S A CONNEDIE E RADIODRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUA CROHACHE E DO

ABBIAMO SCHITO PER VOI						
	L I R I C A OPERE E NUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA SANERA	PROSA COMMEDIE E ANDIDORAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CROHACHE E DOCUMENTARI	
DOMENICA	Ore 14.30 Musica operistica (Programma Nazionale) Ore 15,4% Pomeriggia con Gluck (Seconda Progr.) Ore 21,4% Maria d'Aessan- dra Musicile di G. F. Ghe- dini - Direttore A. Simo- nesto (Terzo Programma)	e Staumann (Terzo Progr.) Die 17.50 - Conteilo diretto da Nino Sanzotto (Pr. Naz.) Ore 22 th Ensemble vocale M. Couraud (Progr. Naz.)	Ore 15 Colloqui sul Carso, 18dorcens di C Salsa (Pengrasma Naziotativ) Ore 16,30 La prima tezione al volante, tim 1816 N.A. Fraccaroli (Sec. Progr.)	Oro 13,30 Do, re, mi 15e condo Procramma) Ore 15 Autostop (Sec. Pr.) Ore 19 Gil assi della rivista: J. Baker (Secondo Progr.) Ore 20,35 Abbrecids, di Recid e Romano (Secondo Programa)	Ore 15.30 Partita di calcio: Secondo tempo (Pr. Naz.) Ore 21 L'avvenimento della settimana (Terro Progr.) Ore 21.16 : Ciak (Sec. Pr.) Ore 21.55 ciera : Rassegna di spettacoli vari (Terzo Progr.)	
LUNED	Ore 14,15 - Antologia verdiana (Secondo Programma) Ore 21,05 - Antologia dell'o- pera, a cura di E. Zanetti (Programma Nazionale)	la «Salunia to do angg » ili Mozirt (Secondo Progr.)	Ore 19.50 . L'approdo (Programma Nazionale) Ore 21 . Tutti dormono sulla collina, della s'Antologia di Speon River è di Lee Mastere (Secondo Programmi) Ore 21 Morte, dov'e la tua vittoria? (Terzo Progra)	Ore 13,30 Orchestra George Melachrino (Secondo Progr.)	Oco 14,15 Bello e brutto, note sulle arti figurative di V. Marani Punto contro punto, di G. Vigolo iPro gramma Nazionale) Orr 19,15 Prospettive economiche per gli uomini d'affari iProgramma Nazionale)	
MARTEDI	Ore 16,30 Norma, Ingeedla lackes in quattre geti di F. Romard; musica di V. Bel- leni. Directore V. Gu (Pre- gramma Nazionale)	(Programma Nazionale)	Ore 18 1915-1918; L'ultima guerra, rievocazione di F. Jahier (Terzo Programma). Ore 21,05; Antigone, di Sofocie (Progr., Noz.) Ore 21,16; Riviste della cultura moderna in Italia (Terzo programma). Ore 23 La buffa, di G. Baro, (Terzo Programma).	Ore 15,30 - Trampolino (Programma Nazionale) Ore 16 Ribalta internazionale (Secondo Programma) Ore 29,35 - Mostra personale (Secondo Programma) Ore 21 Secata d'ococe: La gentmella i Secando Progr.)	Oto 21 Vulcanologia e sismo- logia, a cura di G. Imbò e Histiduzione dei centra i smica e (Teras Programma)	
MERCOLEDI	Ore 11,30 - Musica operistica (Programma Nazionale) Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale) Ore 21,05 - Cagliostro, opera radiofonica in 1 atto Testo e musica di I. Pizzetti, Di- rettore G. Gavazzeni i Pro- gramma Nazionale)	Ore 16,46. Pianista Sula Jaf- fè (Secondo Programma) Ore 21,50 - Le opere di Bela Bartos, a cura di M. Mila (Terro Programma)	Ore 18,45. Collegule con la mia officina, di M. Pezzati f Programma Nazionale) Ore 20,25. Monica Drake, di G. Tensi (Secondo Progr.) Ore 21,15. Ritratto di Clemente Rebora (Terzo Pr.)	Ore 21 - Dedicato a te; canta Edith Piaf (Secondin Peogr.) Ore 21,15 - Botta e risposta (Secondin Programma) Ore 22,45 - Festival radiofonice della canzone napoletana (Programma Nazionale)	Ore 21 Le assicurazioni so- clati in Italia (Terro Pr.) Ore 22,30 - Malati d'arta, do comentario di Aldo Salso (Se comto Programme) Orr 22,30 - Giascuno a suo modo (Terro Programma)	
GTOVED	Ore 10,15 Musics operistica (Secondo Programma) Ore 13,13 - Album musicale (Progr. Nazionale)	Ore 15,45. La sua bacchetta; Willy Ferrero dirige il e Bo- lero o di Ravel (Sec. Pr.) Ore 18.45. Pomeriggio must- cale (Progr. Nazionale) Ore 22,30 Per i 6G anni di G. F. Ghedini, preservazione di G. Turchi (Terzo Prugr.)	Ore 21,15 La « Franca Ahmerino» salpa il 22 c. m., zucconto radiofonico di V. Craveto (Terzo Programma) Oro 22,16 - L'arca d Noë (Programma Nazionsie)	Ore 18,30 Palcoscenico girevole (Secondo Programma) Ore 16. Parata d'orchestre (Secondo Programma) Ore 16,30 - Ricordo dell'operetta, direttore C. Gallino (Secondo Programma)	Ore 21 Nuova generazione Maria Alfara: a Limiti della patria piotestà a (Terzo Pri gramina) Ore 21,05 Il convegno de- cinque (Progi Nazioniari Ore 22 La giraffa (Seconia- Programma)	
VENERO	Ore 13,15 Album musicate (Programma Nazionale) Ore 18,30 Concerto in miniatura: Soprano L. Vecenti (Secondo Programma) Ore 20,35 Suor Angellea, musica di G. Puccini, Direttore F. Previnili (Secondo Programma)	Oce 17,45 Duo Roidi-Renzi (Programma Nazionale) Ore 21,05 La risurrezione di Cristo, di L. Perosi, Pirettore A. Basilo (Pr. Noz.) Ore 22,20 Le opere di Bola Bartek, a cura di M. Mila, Direttore F. Previzali (Terzo Programma)	Ore 18.45 - Teatro d'ogni tem- po (Programmo Nationale) Ore 21,25 - Plauto o la comme- dia degli schiavi, a nurò id G. Guerneti (Teras Pragt.) Ore 22 - Inchiesta sulla cor- nuccipia, d. V. Arnovki (Se- cousio Programma)	Ore 14,30 - Vedette al micro- fono: René Lebas (Secondo Progrienma) Ore 16 - Una voce per voi: Lucia Mannucer (Sec. Progr.) Ore 19 Fasserella - Erd Hines al pianoforte (Sec. Progr.)	Ore 14,15 Il libro della set- timana (Progr. Nazionale) Ore 21 - Riviste estere, a cu- ra di A. Garone (Terzo Pr.) Ore 21,16 - Colonna sonora (Sacondo Programma)	
SABATO	Ore 17,46 . Pagine scelte: L'i- taliana in Algeri, di G. Roa- sini, Direttore C. M., (Programma Nazionale)	Ore 17,16 - Storia della mu- sica (Progr. Nazionale) Ore 21,30 - Stagione sinfonica del Terzo Programma. Mosi- che di Boccherini, Zecchi, Mahler, dirette da A. Pe- drotti	Ore 16,20 - Le novelle del Se- cande Programma Ore 19,15 - Storla biblica (Pr. Nazionale) Ore 21 - Dante alla luce della recette critica (Terzo Pr.) Ore 21,06 - La città semmer- sa, un asto di E. Ansoo (Programma Nazionale)	Ore 19 Il mese di turno: No- vembre (Sec. Progr.) Ore 20,35 - Trampolino (Se- eondo Programma) Ore 22,30 Angelini e otio stromenti (Secondo Progr.)	Ore 18,45 Il consulente degli studi, a cura di R. Gianna telli (Programma Naz.) Ore 22. Terza Liceo (Secondo Programma) Ore 22,15 nirca - Rassegna B- losofica (Terzo Progr.) Ora 22,30 America d'oggi: el sindacati » (Programma Na- alomada)	

Parsaggio mesogotamico col fiunie Tigri. Su queste terre cogi alse e desolate si estendeva l'impero assiro babilinnete

N ei 1854, a metà strada l'ra Bagdad e il Golfo Persico venne scoperta sul-riva destra dell'Eufrate l'antica clità presumera di Ur, la patria ili Abramo Fii Ur, la patria di Abramo, Fu quello uno del primi ritrovamenti archeologici che han-no permesso di controllare la storicità degli avvenimenti e dei personaggi che figurano nei libri più antichi del vecchio Testamento, I Patriar-chi che votta a volta erano stati considerati come invenzione di leggenda, o trasposizioni di miti astrali o antiche divinità umanizzate sbindivano così dalla mitologia e, ricondotti alle ioro esatte proporzioni di esseri umani localizzati nel tempo e nello apazio, affioravano di sotto alla polvere del tempo sul colorito affresco della storia dell'Oriente mediterranco,

Dovetlero passare più di sessant'anni prima che el si rendesse conto picnamente dell'importanza della scoperta. Gli scavi di Ur furono infatti iniziati nel 1919 e condotti a termine nel 1933. Il raccolto fu ricchissimo, superiore a ogni aspettativa. Monumenti colossati, templi, nalazzi, tombe, oreficerle e tesuri di documenti: correspondenze diplomatiche, codlej di leggi, testi mitici, splendidi esemplari di arte raffinata, testimonianze di

vita quotidiana ere dettero agli studiosi la pessibilità di rinarrare una sturia che, a più di 5000 anni di datanza, sembra inverosimile

Quegli seavi nen furono però che uno degli episodi della grande scuperta archeologica dell'Oriente, Negli ultimi trent'anni i ritro-



Vasi d'oro delle tombe reali di Ur, i cui scavi, iniziati nel 1919, furono condotti a termine nel 1933

STORIA

TUTTI I SABATI, O

vamenti si seno succedutti con ritmo incalzante e fiantanato documenti e monamenti in diretta relazione con il racconta biblico

Come si puù immaginare, il lavoro di interpretazione fitologica e storica dei techinhici alla luce delle muore sceperte è statu immenso e malgrado che esso sia tutt'altro che compiuto, è già pressibile ricostrume la curnica dei fatti nella quale si inserve la più antica atoria sucra.

Le trasmissioni di « Stori » biblica » che saranno inizia e sabata 8 novembre alla 19,15 si ripromettono di virvocare il testo biblico insurando nul quadra del mondo contemporaneo e così di portare per la prima volta si gran pubblico i risultati di queste ricerche e di questi studi, risultati che, almento per ora, suco conosciuti soltanto dagli spectalisti.

Con queste tra missioni la Rai ne anticipa infaiti la divalgazione uon soltanto nel campo radiofonico, perché non si ha notizia che qualcosa di simile sia stalo fatto da altre radio curopec, ma la parle anche in quello pubblicistico.

La garanzia della serietà scientifica di queste trasmissioni è data al puttoliro dal
nome della persona che la
seriverà espressamente per il
mierofeno, mons. Salvatore
Garofalo, ordinario di esegesi biblica nella Pontificia
Università Urbantana, direttore di un grando cummento
critico alla Biblia in corso
di pubblicazione e uno dei
piu appassionati e gentali
studiosi italiani dei testi sa
eri. Antonio Baldini rivodra
i copioni affinche oltre a
quallo della precisione sclentitica essi posseggano anche
il pregio della più elegante
forma letteraria.

forma letteraria.

Si cemineeră da Abramo, il padre det credenti, perchê è appunto da lui che è peasibile inserire il racemto su cro reella storia dell'Oriente. E nei rei mest circa durante i quali, ogni settimana, la trasmissione verra effettuata și narreră la sua meravigliosa avventura verso la terra di Camana, la storia delle sue mogli, dei suoi figli e dei suoi nipoti e pronipoti fino al moniento în cui il popolo ebraico, divenuto ormat nazione, si appresta a uscin dall'Egitto, insomma tutto il racconto del primo libro della Bibbia, il Genesi, il materiale sară attinto unicamente ai testi biblici e alle fonti profane contemporanee (Codice di Hammurabi, Enuma Elish, leggende, raccouti, decreti, letteratura sapienziale e didattica egiziana ecc.).

Il che non solo permette di dare a opisodi e personaggi un colore e un sapore assal più vivaci di quelli che deriverebbero da una mera sia



La grande torre a tre piani del tempio principale della città di Ur (3000 a. C.) che sorgeva sull'Eufrate.



Una scena ricostruite su dati archeologici: la redamone di un contratto

BIBLICA

RE 19,15, PROGRAMMA NAZIONALE





Le trasmissioni di «Storia biblica» saranno curate de Mons-ynor Garotala. ordinario di esegesi biblica nella Pontificia Università Urbaniana, per la parte scientifica, e da Antunio Baldini, per le particulari esigenze letterarie e radiofoniche.

pricologica, ma anche di aprico scorei su una parte del mondo antico di cui si harmo di colito cognizioni pinttosto vaghe,

Guardato da questo parti-colare punto di vista il mon-do biblico acquista l'acamenti più nitidi ma non per questo rimpicciulisce, Anzi nella inlaura tutta umana dei suoi sentimenti, dei suoi enstumi e delle sue ldee risatiano ancora di più quei valori spiri-tuali che hanno fatto di quel mondo un mondo sacro, e che, assunti e travarati nel custituiscono cristianesimo, ancora il tessuto connettivo della civiltà moderna,

GIUSEPPE ANTONELLI



matrimoniale-al tempo di Abramo.



La Radio Italiana indice un concorso a premi riservato di nuovi abbonati atte radioandizioni nel periodo 20 ot-tobre 1952 - 5 gennaio 1953, Il concorso è denominato . Autostop .

Il concorso è dototo del seguenti

TRENTA TRENI DI «GOMME PIRELLI»

« Il pneumatico che morde la strada »

Ogni previio dà diritto al nuovo abbonato sorteggiato di avere assegnate 4 numme di tipo adatto all'autoveicolo sul quale è stoto installoto l'antoradio, Il sorteggio dei premi e la loro as-

sepanzione aeranno luogo con le se-

Fer essere animensi al sorteggio dei previl non è richiesto da parte dei nuovi abbonati autoradio di l'invio di alcun documenta od il compimento di particolari formatità.

Parteciperanno ol concorso tutti co-loro che contrarranno un nuova abbonamento alle radioaudizioni per autoradio nel periodo compreso tra il 20 ottobre 1952 ed il 5 gennaio 1953.

Sono ammessi al sorteggio dei premi

CONCORSO «AUTOSTOP»

ESTRATTO DEL REGOLAMENTO

tanto gli utenti che contraggono un nuovo abhanamento per autoradio pri-vato quonto gli utenti che contraggano un nuovo abbonamento per autoradio

Dà divitto all'annilszione al concorso:

e) PER I NUOVI ABBONAMENTI

AUTORADIO, PER USO PRIVATO: Il versamento in c/c del
canone di abbonamento effettuato
presso qualsiasi ufficio postale od
agenzia postale della Rai a mezzo
degli appositi bollettini sbarrati in
russo; sul bollettina dovranno escere riporati la siola ed il nu mero sere riportati la sigla ed il numero di targa dell'autoveiculo.

b) PER I NUOVI ABBONAMENTI
. AUTORADIO. SPECIALI (per autovelcoli in scrvizio pubblico): la richiesta di emissione della licenza di abbonamento inoltrata alla Sede della Rai competente per ter-ritorio accompagnata dal relativo importo.

Le estrazioni del tre premi setti-manali avranno inizio domenica 9 no-vembre 1952 e si susseguiranno per

nembre 1952 e st susseguiranno per tutte le successive domeniche fino al-l'11 gennalo 1953. Le estrazioni dei premi auranno luogo presso la Direzione Generale della Rai in Torino, via Arsenale 21, sotto il controllo di un rappresentante dell'Amministrazione Finanziaria e di

un notaio. I risultati dei sorteggi verranna co-municati per radio, pubblicati sul Radiocorriere e confermati per lettera reccomandato al concorrenti sor-

Per avere diritto alla corresponsione del premio il nuova abbonato sorteg-

giato, non oltre il 30" giorno dalla pubblicazione des risultati dell'estrapubblicazione dei risultati dell'estrazione sul Risdincorriere, dovrà irusmettere alla Direzione Generale della RAI, v. Arsenale 21, in lettera raccomandata, la richiesta di corresponsione del premio, unitamente alla
ricevuta originale del nuono abbonamento per outoradio, e alla di
chiarazione del pubblico registro
automobilistico, attesionie la marca
cilindrata - tipo dell'autoveicolo
intestato al titolare del nuovo abbonamento per autoradio.

La corresponsume del premto at vincitori avverrà a cura della Dire-zione Generale della Rai entro il 120º giorno dalla ricezione della ri-



- 7.15 Buongiarno
- 7.30 Colto Evangelies
- 7.45 La Radio per i medici
- Seguale orario Giernale radio Rassegna della stampa Hallore, in collaborazione con l'A N.S.A Ballettino meteorologico Previs nal del tempo
- 2.30 Vita nel campi Transissioni tocali
- 9 SANTA MESSA in collega-mento con la Radio Vattoana
- 9.30 Vangelo a cura di Pedre Ro.mondo Spiazi
- 9.45 Organista Enzo Marchetti
- 10 Nutlzurio del Mundo cattolico
- 10.15-11 Trasmissione per je Fotze Armate «SIGNORSI», di Puntoni e Verde
- Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
- 12.45 Parla il programmiata Calendario (Antonello)
- Segnale operio Glernale ra-13 dio - Previsioni dei tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale Rannato Lombardo: Cia-ci-la, • E'
l'amore una sport •: Kalman: Fantasia su matini dell'autore; Lehar:
Federica, • O dolce fanclulla•:
Flanquette: Le campane di Cornetilla l'attraduciano. ville, introduzione; Schipa: La principessa Liona, barcarola ve-neziana: Offenbach: Cas can intervalli comunicati commercials

- 4 Giornale radio
- 14.15 Complesso caratteristico « Esperia - diretto da L. Granogio
- 14.30 Musica operiatica Trasmissioni locali
- Colloqui sul Carso Radioscene di Carle Salsa - Allestimento di Dante Raiteri
- 15.30 RADIOCRONACA DEL SE-PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Barilla)
- 16.30 Canti e melodie sud-americani
- 17 Orchestra di ritmi e canzoni diretla da Armando Fragna
- 17.30

CONCERTO SINFONICO

ciretto da NINO SANZOGNO Piezetti: Siajonia na la op. 68; a) Andante, b) Andante tranquillo, c) Rapido, d) Andante falleono Orchestry stabile del Maggio Musicale Florentino (Ricordi)

- 18.15 Notizie sportiva
- 18.30 Festival radiofonice della canzone napoletana . Orchestra conzone dirette da Andella gelini
- 19 Musica da ballo
- 19.45 Natizie sportive
- 20 Enzo Ceraziolt e il suo com-Negli intervalli comunicati com-
 - La canzone del giorna i Kelémita)
 - Trasmissioni locali
- 20,30 Segnale orario Giornale radio Questa settimana nei mondo, a cura di Vittorio Zincone - Radiosport

21 - La pesca dei mativi, cinque minuti di muziche senza titola -Concorso fra gli ascoitginri

> Fantasia musicale diretta da Tito Petralia

21.45 VOCI DAL MONDO

Attualità del Giornale radio 22.15 Concerte dell'Ensemble vocal

- Maccel Courand Marcel Courand
 Orlando Di Laeso al Qui dort ict,
 b) Maryot, ci Guerir ma diulieur,
 d) Sayons joyens; Josephis Der Pres, Ane Verum; Prantis Du-lene Quaire Motets pour un Tenno de Pentience a) Timer et Irentor,
 b) Vinea mea electa, c) Tenebrae factae sunt, d) Trisks est anima
- 22.45 Musica leggera da Radio Stoconda
- 23,15 Ginenale radia Questo campionato di calcio, com-mento di Eugenio Danese Questo Musica da ballo
- Segnale prerio Utilme notizie - Buonanotte

8,30 ABBIAMO TRASMESSO (Parte prima)

10.15 Mattinata in casa

Trasmisdone per la kvorntrici

- 10,45 Parla li programmista
- 11 ABBIAMO TRASMESSO (Parte seconda)

Trasmissioni Jocali

- 11.45-12 Il caffé dello spart
- 13 Angelial e atta strumenti con le voel di Carla Boni, Osoar Carbent, Achille Togliani e del Duo Fasano

e dei Buo Fascano
Fiorelli-Galassani: Signora Canzone; D'Ellena-Lottl: Lo multa; Da
Vinci. Di Lazzaro; Jurnata triste;
Birrias-Chford: I surrender dear;
Golini-Camangi: L'eterno canzone;
Itabaghati; Via Veneto; Carrell
Vent'ani; Glacobetti-Kramer: It
uniter dei 1960 (Franck)

13.30 Do Re-MI

Dizionarietto di musica leggera di Morbelli e Zivelli.

14-14,30 Appuntamento con Percy Falth

Luci tenul e musica dolce; Ignato: Luci tenul e musica dolce; Ignato: Lu fanciulla dull'accenta spagnolo; Green: Corpo ed enima; Rodgets. Ho una canzone nei ma cuors; Don Alfonso; Batucada

Negli intervalli comunicati com-

Trasm.ssion! local! (14,30) (vedi programmi a pagina seguenje)

15 AUTOSTOP

SECONDO PROGRAMMA

- Trasmissione per gli automobilisti, a cura di Brancacci e Latrancescu
- 15.45 POMERIGGIO CON GLUCK
- 16,30 LA PRIMA LEZIONE AL VOLANTE

Un atto di Arnaido Fraccaroli -Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regio di Claudia Fino

- 17 l'estival radiofonico della canzone napoletana - Orchestra diretto da Ginseppe Anépeta
- 17,30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18) Nolizie

19 - Gli assi della rivista Josephino Baker

Varna-Paddy: Vonice vons de la cunne di sucre?; Roger-Vaina; J'an deux amours; Lara-Hernez-Mare, pll. Revoir Paris; Salina-Baullon-Harnez: Olele Olela

- 19.15 Canta Giacome Rondinella
- 19,30 Orchestra di ritui moderni diretta da Francesco Ferrari Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti

- 20 Seguale operlo Radioscra
- 20,30 La pesca del motivi, cinque minuti di musiche senza titolo -Concorso fra gli ascoltatori

ABBICCIDDI

Enciclopedia umeristica con appendice in musica, di Ricci e Romano

Compagna del teatro comico musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Silvio (A Guzzoni e C.)

21.15 Clak

Attualità cinematografiche, di Lello Bersani

21,30 Orchestra della canzone diretta da Angeliei

retta da Angeliei
Cartano Carta Boni, Oscar Cartoni, Gino Latilia e Niilo Pizzi
Testeni-Fskoccciilo: Tutto è poszibite, Nathi-Bassi: Acquaiolo; Testeni-Fanzell-Coppola: I piruti, Testoni-Fanzell: Non cosi; Ortuso:
Sommer hounce; Pirachi-Calaxberg:
Padam pudam; Testeni-Fsbor-Duntda: Cantate e sorridete; NisaCastroli: Noti: delle Hauedi
iTre Valietti Surti)

22 - Campidogiio

Numero speciale del «Settimi-nale di vita cittadina », di Radio

22,30 DOMENICA SPORT

Echi e commenti della giornata aportiva

- 23 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli
- 23,30-24 Dail's Open Gate Club a Saltto

10 li Novecento letterario italiano e cupa di Arna, do Becelli Dalla «Voce» olla «Ronda»: Arluro Onofri - Dino Campana Musiche di Honegger e Schumann

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

Arthur Honegger Monopartita per orchestra

Robert Schumans
Concerto in la minore op. St per pianoforte e orchestra
Solista Lodovico Lessona
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
diretta da Carlo Maria Giulini

16.50

Didone ed Enea

Le origini del mito e l'epunolio virgiliano - Didone ed Enea nel periodo
rinascimentale (Jodelle, Marlowe, De Castro) - La musica di Purceli
La decadenza del mito nel Settecento (« La Didone abbandonata » di

Metastasio) - « La terra promessa » di Giuseppe Ungoretti

Programma a cura di Giulio Cattanco e Leone Piccioni

Compagnia di prosa di Firenze della Redio Italiana

Regia di Umberto Benedetto

17.50-18

15.30

Parla il progremmista

Concerta d'apertura
A. Veracini (Revis. Piatit): Sonata in re minore per violoncello

F. Margola: Sonata breve in do n. 3 per violoncello e pianoforte
Eseculori: Benedetto Mazzacurati, violoncello; Ruggero Magnini, pianoforte
C. Debussy; Reflets dans l'rau - L'isle joyeuse
Planista Ventulaw Jankoff

21 -L'avvenimento drila settimana

Per i sessant'anni di Giorgio Federlea Chedini

Presentazione di Guido Turchi

MARIA D'ALESSANDRIA Tre atti e qualtro quadri di Cosare Meano Musica di Giorgio Federico Ghedini

Maria Luisa Malagrida Il padre It figlio Zozime Gian Giscomo Guelfi Mirto Piccht Gino Orlandini Dimo Giorgio Tozzi Misuride Adele Stiecht Frimo pastore Adele Stiecht La sirea Maria Teresa Mandalari Una voce contralto Rasanna Lari Secondo pastore

Mahat Caspare Pave Un penitente Un custode del fuoco Fernando Valentint Quarto pastore L'aguzzino Bebro C. Dalamungas Antimo Quinto pastare L'aguzzino Euno Terzo pastore Silverto Enzo Most

Direttore Alfredo Simonetto Istruttore del coro Roberto Benaglio Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Negli intervalii

I. L'esservatore dello spetiacolo, diretto da Carla Emilio Gadda
Rassegna di spetiacoli pari, a cura di Achille Flocco (ore 21,55 circa)

If. La pronunzia dell'ilaliano

G. Folena: La pronunzia di «S. e «Z. (ore 23,10 circa)

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicale e estiziert trasmessi doite Stacione de Roma 2 de bufe 063 pari a m. 335

Trasmissioni locali

8.30 Per gle agricoltori Sardi

3) Programma altoatesino celu e trascinsione per el acri coltrei la Singua techesca in Con-thebre and Poll Indiache Musik a mit dem Jugendeber Bedefeld Operamistic (Bolzano 2 Bres-

12.15

. Поимеры реодлигов. Lartto * Spirt am Saintag 5 Berns 2 Bressamme Me Tiento)

12.40 Trasmissione per gij agrirolenuichi ettent e l'or y Can to poliforei s, eseguti dal Cern S. Pesila s di Perelay, bretto da Omedia Bigar (Bolesion S Afterner 45 13.30 Trasmissione per la Venezia

Grut a . Calculurio inclui io

La fontigla granana Musica sinfonica - Cisettir Sus tizzan e tarantella, Strowinsky Scherzo de baletto e L'uccello di fuero e 14 Germale racio : 14,10 Ventiquatir niv di v ta pofilos ilabate e notice cio. Via Morano) Morto e Todaro, an atre in Ar-rialdo Boscolo (Veneza 3) rialdo in meno tech 14,30 • Quater pass in Golera -

(Milwin I) Ventiqualitiere a Torino (Ale-

sandra Bd. Canco Tu-cho 2 Jun a VE III · La caravella / (Bam 2 - Foce a li Poto za).

Ehr, ch'al scuss a (Bolocee 2) s Belvedere s'pino » (Bi baba 2 Bressonicie Merano - Tremo) L' ccupolone (Firenze 2) Gazzettino Sido - Previsioni del

ten po - Arias de crisantennis,

raifformula thalestale di G. Coina, Alamian ente di Ablo Ancis

« A casa de nostra mare ii, un alto di E. Del Miestro i Gone-· Succese a Napoli · (Napoli 2). Resear Calabina Salerno) " El fiston » (Verenn 2)

19.50 Gazzettino delle Dolomio Bolizzani 2 . Buessanone Meanai Prentii)

20 - Sette giorni in Sicilia + 11'in Catania 3 - Pa se rei 41 33

Album musicale e Gazzettino sardo Previsioni lel tempo (Cedure)

20,30 Piogiamina altoatesino - Giori tiale taikii ir Notizzinio 143 istale in Segin teifesiy. Notizie spor-Stofondekouzer: Nell inter vallo, «Kunstwerk, zesehen von Dicktonia, Vertrag von Okto v Latteropi i Bola, in 21. Bryssa more Michael

Consecuta letterari, 22,15 Concerts sollition, Pietre Lecelelli: Sonata per violoncello e manufacte (Anifré Navar ca e Hubert (Boanf): Manifre Rese ra e Hubert (Doan); Mantre Barr Smatlag (Heim Schrider), 22,45 st (Elda udla dia di util 1 kimit s VPa e pender) di Jolann Alberto Bengels (per fi bleareauch della un-stantia della 23,15 verbie morte, ill Weich Firt 23.15 Verchie include. 24-0,05 fillime metre

INGHILTERRA PROGRAMVA NAZIONALE

19 Notlatino 1930 Concerto dirette da V. Gal declira paestra N. Millen V. Gallen C. Millen V. Millen V. Millen C. Millen C. Millen C. Millen C. Gallen C. Millen V. Gallen V. Gallen V. Millen V. Mil n co iplando. 22 Natigarso, 22,30 Entitio, ill Bostleren, Olietto de II Schuldt-Loserskall; 615 scrobele 23,20 L'alone pentron, muella di II.
 Window, Adultanezio tablefonio di I. Mellord, 23,52 Epilogo 24-0.03

PROGRANMA LEGGERO

19.30 Versetá nestralo, 20 Nefiziarlo 20.30 a Finet tella publika e, estre uedia di A. Gering, 21.30 Canti sa erl 22 Concerto di mi-lea brillaste diretto da V Jeislos colletti, fice lista II (Tarke) tenire W, Herberti 23 Notiziarle, 23 15 Plinteza C Kunz 23.30 Canth light, 23.45 Organital S. Marphoreon 0.15 E. Hayes e B. quinctellin E. Sierrio 0.35 Fela Torricce: 0.86.1 Nollehrin

ONDE CORTE

6.15 Musing trasses, 8.30 Riviere 9 Northdarts musicale, 12,30 Varieta, 14.15 Musica vazora 15,15 Musical Concerlo per clarrello in la, K. 422: Kasignity: Catillin, exist di danse in-closi 18,30 Varoria 19,20 Mineko fa-latito 20.15 Rhisto 21,30 Canti sa-cri. 22 Minica di Johann Straiss. 22 30 Riblato

SVIZZERA BEROMUENSTER

BEROMUENSTER

9 Spart, 19:30 Notikiario l'amponi
19:45 luri e produce, 19:50 l'rana
19:45 luri e produce, aichi e nuaino
20:10 e la urande until a Ratio, il
14 lugli e 20:25 Jah. Seb Raco
Coutath della Ridurna (n. 89) e l'an
19:45 luri e produce a solo, rana
19:45 luri e produce a solo, rana
19:45 luri e produce a solo l'ano
19:45 luri e l'ano
19:45 l Strainer, 22,05 Quarte dice 22,15 Nellxinia 22,20-23 151 r reduct nella Rima antira

MONTECENERI

MONTECENERI

7.15-7.45 Valletario, 9,45 Minica ageria, 10,30 Binorilacia II Historica and Carlo II Historica and H 23 Be zo tutte,

SOTTENS

19.15 Notifiatio 19.45 Exyspol Gaffree Interesta II generale Guisse 20.15 Jan et Jark. 20 La noight chall obths concesse. 2.1.5 4 La feshero II distributed III E. Guillert 22.50 Notifiata 2.2,35-23.15 Raith Location of the Room of the Concession of the Interest 2.50 Notifiata 2.2,35-23.15 Raith Location of the Interest 2.50 Notifiata 2.2,35-23.15 Raith Location

Autonome

TRIESTE

& Calendaro, ballitimo mercor toeren, michea del mattino 8.15 Septide orario, Countile rado 830 Service religions evants to 8,45 Brain d'opera, 9,15 Massia per banda, 9,40 Per la acceptori, 10 S. Messa na Guste 11,15 Selezione del and named della sett and a. 12,45 American colla catho, 13 Sectors American colla catho, 13 Sectors Correcte rashs 13,30 tanza i per tutti 14 « Paglisc e diminia in un profesi e due atti, quinde e musica di R. Leon avvallo, 15,10 « La pistola di cedenames of carlostranium in W Altendorf, trad, di L. 4, Chio ratio 15,30 Rackorginaça del del campionato nazionale di culto 16,30 Lauti e melodic sud-anie

17 Dribestra diretta da A. Fragna 17,30 tomerin sinfesice directo la Nine Sauresnio 18.15 Noti to sportive 18,30 Fest val ra-disfinition della caraone nayo Selection Orchostra Appellitt 19 Mustra ta ballo, 19.45 Notice portive 20 Seguide orario Gorale reilin 20,15 Nuturmite spinttreir kirale. 20,35 Abfareadd, incicapedia di Rice: e Rema e. 21,15 "Verlo campa non a, cant. triestini esegu'ti dal Li 10 Montasio, 21,30 Omaggio LUSSEMBURGO
22,50 Dunienica sport. 23 Canzoni illitifana, 23,15 Segnale
ctario d'oriale radio 23,50/24
Musica de ballo

P. CLORE

P. GLORE

P. GLORE

P. GLORE

P. GLORE

P. GLORE

P. GLORE

LUSSEMBURGO

19,15 Nollegram 19,40 Brevetta didu
ria. 20,15 Grande didita. 20,47 Platti
whed 21,45 Leonarde da Vicela,
dil Pierre Berr, 22,15-23 Bande
Requiem, diotte da André Cinytene.

GERMANIA

ALGERIA ALGERI

19.15 Nurel dischil. 20,20 Musica rin-tonina lezerea. 21. Nottelario. 21.30 Musica lezerea. 21,45 Inchiesta pudi-zienea. 22,45 Nural dischil. 23,50-24

ANDORRA

19,30 Bailabill. 12,45 Al Bar delle redette. 20 Norità pir signore 20.15 Light ambrosario, 20,20 Ordinstra Warton. 20,35 I chique input di Zano. 20,40 Ferrando la pho. 20,46 zano, 20,40 rumando la pues. 20,46 finomestro da festeseglare, 21 Grande rivista, 21,35 fladis « Lel », 22 l'ansond francest, 22,10 Club del direo, 22,30 teckiali di varietà, 23 Mosales musicate, 24-2 Conterio,

BELGIO PHOGRAMMA FLAMMINGO

19.30 Mortefmann: • In memorlam •, 20 Concerts illigite da L. Grad 150list! seprene A, van Haaren; violieta M. Barctel, Vivaldi, Corcerto Lumbre in si templie maggiore; Po-tres: Sel melafar en treto di Allie-Alien; Harriana Busica Fonder; Lelco: Adago per archo, 21 Barti-Cantata n. 82, « fell habri genta » 21,25 Conquelli Payana, 21,30 Barti-Cantata n. 57, « Sente sel der Mana », 22 Netteknin 22,15 Internasio di ranto, 22,25 Missim varla, 23,25-24 The Melady Light Burbusta

FRANCIA PROGHANYA WAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

17.05 Concerto digetta de Jeon Martimo (Sestia) delinitat Isaac Stens), Badinot a) Overture accademies; in Concreta per solico e crichesta; el Quanta simbono, 19.40 Nostatutos, 20 Concuto ellicia da Amund Bernard, en la partecapisace della canteste funcione Juntot. Mostes di Bres., 20.30 « Rivinot la 1924 vita a, di Pare Lagrabaya (2.35 Provincia francisci Principal e Conces., 22.45 Mindra de Serva. Lolla Dies Tras Lette. Adago; Bach: Cantala n. 12, 23,46-24 Notislaries.

PROGRAMMA PARIGINO.

PROGRAMMA PARIGINO

PHOGRAMMS PARISING
P Gazza-tibus de textes (inneces: 15,20

« Undim del pracpin e l'eximel) del Ne imiglio di (tande Arufan; 20
Noticata de 20,0 Dementas del ricorchi, 21,30 Autys lus; 22,25 Cuttura Mills Bridgess, 22,35 Noticata, 22,40-23,30 H mesolo i suscontacto. rellaret

MONTECARLO

9 Notreinto 19,12 Domani casemo prandi. 19,38 Seduzione 19,43 Vinterla 19,48 Anerio la distregica. 19,55 Notricetto 20 Unithemetry: Il lapo fee cram. 20,45 Platti volunt. 21,45 Varelet 22 Notricale 22,05 Missia alle elek. 22,15 Selribert: Sinfonia n. 9 in de magniore. 23 Notarizato 23,05-23,30 Savel Trao in la minore per pranofeete, violino e siolonorilo.

ANBURGO

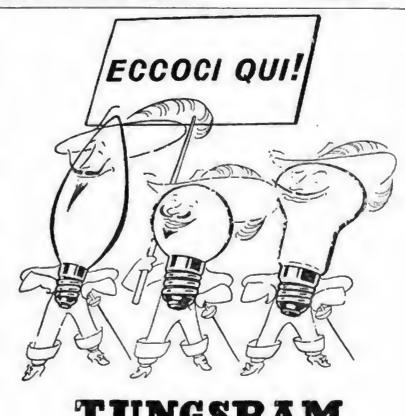
 Notichario, Pregramol. Sport. 19,30
 La settimura di Parlamente, 20 Per la festa delle Rijema; 1. M. Lucio. Fellmu. 21,45 Nidisanio, fisert. 22,15 III melodia in melodia. 24 Ultian ze-tizie, 0,10 Garreta antionio distita da R. Krauc, filledias: Em saga op. 9; Kodaly: Variazioni su una carcone popolare carpterete. 1 Bollettine del mart. 1.15 Visita fino al mattino.

FRANCOFORTE

19,30 Cronara dril'Assia. Notiziario, Sport, 20 « Faniglia Horreibach » - « Il diritto di parragzio », chicata assiaro di intil I giorni di e con Well Schmidt, 20.45 « Il solitaris di

Torre & Lague Garceno Percini e, a suits et Pelz von 1 filman, 22 Noti-ziarin, 8501; 22,30 Canzoni di sos-cesso è desse. Nell'inferenti li Trimo-na del Curon di danze per si com-plenato inferenti 1952. 24 Ettere hadisle MUCHLACKER

19 Speet, 19,30 Nehizinin 19,40 Le estimate di Bora, 20,05 (collecte tra diretta da l'eri Schanfelt con orthe solitica placepa Chara Husell Jell, sels Barle: Oporture lei re mne-ulore della Suste n. 3 - 7re cantinete per cost; Metarta Control di piant-forte in ni bemelle naguiere KV 271. Jell, Richnet Sieloria n. d. oni mis-Joh, Redon; Sintoria n. 4 in mi mi-nore. 21.45 Aport. 22 Notiziario, 22.10



TUNGSRAM

KRYPTON

LUCE BIANCA - BASSO CONSUMO . FORMA ELEGANTE L'intenditore sceglie quindi la TUNGSRAM KRYPTON

- 6.30 Baunglurno Lezione di ginnustira, a cura di Mario Golta
- 6.45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara
- Segnale orario Glornale radio Previsioni del tempo Musiche del mattino
- 7,30 Hontenica sport Echi e commenti
- 8-9 Segnale "erio Giornale radio Bollettino meteorologico -Previsioni del tempo Musica per archi (8,15 circa)
- 11 Complesso at umentale glava-ni concertisti i I Musici . Gabriels: Canzon in etho duadect-ni toni; Vivaldi; Sonata al S Se-potero: Albinoni; Sonata accondu in aol minore op. 6 per violino e greht
- 11.30 Musica sacra
- 12.15 Musica stufistica Trasmissioni locali
- 12.50 + Ascoltate questa gera... Calendario
- Segnale orario Giornale ra-dia Previsioni del tempo
- 13.15 Curiosando in discoteca
- 4 Giornale radio
- 14.15-14.30 Bello e brutto, note sulle arti figuralive, di Valerio Mariani . Punto contro punto, cionache musicali di G. Vigola Trasmissioni locali
- 16 Previsioni de, tempo per i pescatari Pinestra sul mondo
- 16.30 Lieder romantiel
- 17 Fibich: Sinfonia in ja magginre op 17
- 17.30 La voce di Londra
- 18 Musiche di Roberto Lupi Carmana-Maffezzolt, So. prano Lidia Burri. Al planoforte 'Autore
- 13.30 Università internazionale Guglielmo Marconi
 - Gastone Imbrighl: L'azione dei finmi sulla superficie terrestre
- 18.45 Musiche per organo Estrazioni del Lotto
- 19.15 Prospettive ecunumiche per gli nomini d'affari, a cura di Ferdusado di Fenizio
- 19.30 GAPPRODO
 - Seitimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angiolett: Brda lori Adriano Seroni e Leone Piccioni
- 20 Orchestra direita da Tlin l'e. tralla
 - Pick-Mangragalli Intermezzo delle use; Savina: Lulleby; Ranzato Récerie, Masetti Oru di respro; Wagner: Melodio (Sogno); Griegi Nutra manua; Iloisoni. Al custello mediconsida; mediocuale
 - Trasmission! locals
- 20,30 Segnale orario Giornale radio Queilo che dico.
 no gli oltri Radiosport
- 21 Maria Dolens
 - La Campanes dei Cadutt, di Ra-
 - ANTOLOGIA DELL'OPERA
 - ture di Emilia Zanelii wagner: Il vascello joninsma, ou. verture: Mazzocciu irev. Nicaoni: Le cutena di Adone, incanissimo di Esisirena, atto quarto; Merchareri Il vampiro, introdunone:

Cavalli: Giasone, incantesimo di Cavalli: Ganone, Incantesiano di Mecca, o Dell'antin magico ; Wober: Il franco coccutore, arla di Gaspar, finale allo primo. Glucki Alleste, arla di Alceste, finale atto primo i Divinità infernale. Berliozi La dossangione di Finale. Cera una volta un rite»; Mussorgsky Komantina, caozone di Massa, atto terzo; Weber: Il franco cocciatore, opverture

Orchestra e coro di M.,ano dela Radio Italiana diretti da Mario Fighera con la partecipa-zione del niezzosoprano Miriam Pirazzini, del basso Giorgio Tozal e del tenore Walter Artioli -Istruttore del curo R. Beneglio

- 22,10 Lettere da casa altrui, corrispecdenze da tutil I paesi
- 22,20 IL PROCESSO DI CRISTO

Oratorio per soli, coro, urg no e orchestra di Ennio Porrino

e orchestrs di Ennio Parrino
Parte prima al Annaeziu, bi
Gethsemani; Parte seconda; E
precesso (Prima giernata - Seena
da giornata); Parte terza; Affelinja
Eseculori, L'Angelo; Mardyn Altschuler, soprano; li profela e l'oa
zlo Pliato; Renite Gioratin, tensre; Cristo; Giangiacomo Guelfi,
baritino; Sommo sacerdate e Storice cantante; from Sardi, basso;
Storleo recitante; Gino Manura
Disattono Burdal, Alica;

Direttore Rudolf Albert

Istrultore del coro R Maghini Orchestra sinfonira e coro di Torino della Radio Italiana -

- 23,15 Giornale radiu Musica da camera
- Segnale orario Ultimo no-

SECONDO PROGRAMMA

- 7.30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programma a pagina seguente)
- 9 Giorna per utarna
- 9,30 Rubrica filatelica Orchestra diretta da Cegare
- 10 11 Albuni sinfonico

Galline

- 12.15 Trasmissioni Incali (ved) programmi a pagina seguente)
- 3 Bruno Walter dirige to Str fonta in do maggiore (Jupi ter) di Mozart:
 - at Allegro vivace, bi Andante can-tabile of Minuetto, ib Finale (molto affigros
- 13.30 Orchestra George Mclachrino

Climminatio Zingara, Orielli; La russitanara; Ketelbey Nel giaraino un monastero; Kasala- Le foglie morte

- 13,45 Giornale radio . Ascoltute questa sera... .
- 14 Pagine pianistiche
- 14,15 Antologia verdiana

1) Nublecco; a) Sinfaria b) «Va pensiero»: II) Ernani: a) «Inteli-ce e tun credevi », b) «On dei ver-d'anni riel»; III) Macbeth, «Pic-tò, rispetto, ainure»; IVI Luisa

- Miller, « Quando le sere al placido e; V) R tropetore, «Miserere di un'alma già viena »; VII Don Cor-(%, . Ella gianimal manió »
- 15-15.15 Sepaste orarto Giornalo

 18dia Ballett no meteorolugico Previsioni del tempo
- 19.30 Mendel inha: Dol Sagro d'una notte di mesca estate. Orchestra stafanica di Geveland diretta ou Arthur Radzlusky
- 20 Segnale orario Radiosera
- 20.30 Chapin; Converto in mi mimore, up 11° a) Allegro mile-stoso, b) Ramanza, c) Rondo, - Pianista Arthur Rubinstein -Orchestra sinfonica di Lucchia diretta da John Barbirolli
- 21 TUTTI DORMOND SILLA COLLINA

Un pragramma di Gluseppe Patroni Griffi su poesie trette dalla Antologia di Spoon River di Edgir Lee Masters tradotte da Fernanda Pivano - Realizzato da Marco Viscontl.

- 21.45 Boethoven; Sesta sinjonia to fa maggiore (Pastorale)
 - o) Allegro ma non troppo, b) Andante molto mosso, c) Allegro, d) Allegretto

Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Ersek Kleiher

- 22.30 Impresa Italia
- 22,45 Musius per archi
- 23-23,15 Siparietto

Richiedete alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

i libretti delle opere trasmesse alla Radio Nel programmi di questa settimana:

NORMA

di Vincenzo Belliat (Adiziota Rumala)

L. 150

SUOR ANGELICA

di Licocomo Paccini Faieroni Ricordi)

L. 150

'ITALIANA IN ALGERI di Gioschino Rossini

(Engrant Ricords)

L. 150

Anticipando ii relativo importo Il riceverate franco di spese. Per i versamenti servitevi del postale 2/37800 intestato a Edizioni Radio Italiana - Via Arsenale n. 21 - Torinn

TERZO PROGRAMMA

Concerto d'apertura

P. Cavalli: Invocazione di Medea: C. W. Glock: Divinités du Stix Mezzasoprano Ferrande Langlais
C. W. Glock: O del mio dolce ardor: G. Carissmit: Vittoria mio cuore Bathono Giandomenton Alamo
G. B. Pergolesi: Se to midual; A. Lotti: Pur dicesti, o bocca bella Soprano Elzabeth Martin
A. Scarlatti: Se Florindo è fedele: G. Passello: Donne vaghe
Sepano Anscia Ambreselti
H. Purcell: Lanceuto di Didone: C. W. Gluck: Che faro senza Euridice?
Mezzasoprano Janine Fourner; olimista Giorgio Favaretto
Registrazione effettuata il 13-9-1952 dall'Accadenta Ghigians di Siena

MORTE, DON'E LA TUA VIFIDRIA?

Il sentimento dell'eterno nelle pagnie di alcuni grandi pocli, musicisti e illosofi, dal V seculo a C. alla fine dell'Ottocento Programma a cura di Gastone Da Venezia

Platone: + I cignl + e + La morte di Socrate + (dal + Fedore +) letture di Ruggero Ruggeri

Da Victoria, . Graduale . idalla . Missa pro defunctis . l Coro della Polifonea Remana diretto da Lavinio Virgili

· Plangete per Adonais! testi di Shelley e Kests presentati da Gian Domenico Giagni Beethaven: Lento assai cantabile e tranquillo . Grave - Allegro (dai · Quartetto in fa maggiore op. 135 ·)

Especiane dei «Quartetto Vegn.»

Rilke: + Quarta Elepsa di Duno +

Rike: • Quarta Liepa di Duno •
lesduzione di Vittorio Sermonti
lettura di Cario D'Angelo
Distojevskij: • Discorso presso il maeigno • (da « I fratelli Kazamázov »)
lettura di Antonio Pierfederici
Feuré: • Sanctus • e • In Paradisam • (dal • Requiem •)
Direttore Wilred Pelletier
Orchestra del Festival di Montreal
Corn • Les disciples de Massenet •

22.05

Frédéric Chopin Ventiquattro preludi op 28 Panista Altred Cortot

Datie ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA Atternen mattabl a auffelen terrmesse fulle binzinen di finem I de tafe fieb pari n m. 366

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in Imgua tede- 12,50 ca (Di cano 2 - Bressmane Mirran is

Corriere dell'Abruzzo e delle Starene (Anciena 2) to my Pacente Pescara 2) 12.15

Cranache si Inrino 1 Me-12 il ia Balla - Cules Turing 2 - To TIO ME HI

Cronache del mattino (31.lp. o. 11 12.23 Chiamata maiitimi it il ne Venezas 2 Venena 2 Viennest

Giernale radio in Jingna Inte-da Ross prest (Bulletin 2 Miles rations Metalia)

Gazzettina padano t Ale-san hai -Bella Curco Mario I Mono te Penice MF II - Terino 2 Turato MF II - Uting Vene ma 2 Vetona 2 Vicgosal Gazzettino della Sicilia Ill'alianis setta - Catana 2 + Palermo(2). Gazzettino toscano (Filimize 3). Arozzo (Nas Sama) Corrière della Liguria (Comova 2)

La Surala - Savena)

Gazzettino di Roma (Roma 2) 12,45 Garcelt no delle Dolomiti (Boleana 2 Bressauone - Metano , frento)

bene si purga

bene si cura

È la vecchia massima del

grande Ippocrate che at-

traverso i secoli è arrivata

lino a noi. Prendendo tutte

le mattine un cucchiaio di

Magnesia S. Pellegrino

terrele il vostro intestino

libero da ogni intossica-

zione e per conseguenza

eliminereie tutti i disturbi

provehienti da Ingombri in-

testinali procurandovi per

contro digestioni facili e se

ienità di spirito che vi renderanno cara l'esistenza.

Chi

Musica da camera i Bian 9 - Calta. nisseria Catania 2 Nopoli 2 Palerino 2 Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alexandeia Hella Cuuro Moute Penice MF II Turino 2 To ring 3H Hr

Notiziar o venelo (Udine - Vene 233 3 . Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venez-a Giulia - Urlembirso giulieno -Panorama sportivo - Giuliani illiam Illau Musica religiosa -Vern. a) Sanctus, b) Agaits Del (dalla Messa da Requiena); Gonnod: Ave Maria - 14 Girensle raign . 14, lit 14,405 Ventiquallibre. iti vitu politica italiana. Noli-zianto giulio o - Miniche fachieste (Venezia 3)

14,30 Notiglario regionale (Bulgano 1) Gazzettino saido . Previsiuni del tempo (Cagliari)

> Corriere delle Poglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Fuggia . Lecce . Potenza - Taranto) Corriere dell'Emilia e della Po

magna . Listino Borsa di fi da gna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzoginina INE tol. 1 L'oserua Cata asina Marsha at

14.45 Giornale radio in Impisa te desea 14th rmajo 11

14,50 Notziario siciliano (Messina) 14,55 Notiguelo per gli italiani del Mediterraneo (Bar. 1)

15 Nutigie di Napoli (Napoli I) 15.55 Chlamata maritimi (Geom va l Napoli al

18,30 Programma attestesino m lingua tele-va - + ther West m den Seen a. Vors be-Konzert des Münth Ducati mer - Remmerishs not E soboth Schwarz, Karser; Erich Keller, Victoria, Max. B. can, Pello, W. A. Mezziti, o Teo in G Day has 496 a. Leicht - Serforesche Mu sik - Johannes Brahmer sis Se nea Garpale ed o e octivaro regionale in Lugia ted ses (Bal-Merann) zano 2 - B. constitute

19,45 Gazzeltino delle Dolomiti (Bolzano 2 . Bressanune - 5le rane . Tiento)

20 Gazzuttino della Sicilia (Culta nignetta . Catunia 3 . Pulrimo 3) Album mus rale e Gazzettino sarda - Previssom del tempo (Cagliari)

FATEVI UN'ESPERIENZA SENZA PAGARLA

A tambo in intertodo espectro di recente, via delle conterto di institucione centerio di institucione dei conterto della relativazione del conterto della reseasa mosto dell'essociativa i va titta a firmata di impiaga a continuona del recente del medal ficili a roprogreso perishenerale della recente del medal ficili a roprogreso perishenerale della recente del medal della della generale della recente del medal della contenta dell'ariastendo, legaggio construit come difficultatione del recente del della recente della recente della recente della contenta del ta u u ci reglicamo poi cita sportada.

Fine del neel procuedos appealable del afferment on the control and the control of the con ire. Con Sentago with the reference of the Territ interior de lenera e profite de e de arthur train. E pet il encocres e presioni à a garantolo Lazori, gw.st. presejmokili, setronio pi

Serie entre de Vinconter receive all'abrande fire dons degle scrutt of fister abronamente en faille il monda

Come fu affondata l'a inaffondabile a Yamalo

Nessuna testimonionea ho uni tod-giunto Languagioso diaminaticità di questo recomin fatto da uno del vari operated glaphorest. (III reland del sturt... is ulturin delle bours , la serie delle espludurit. I roughall or iljui del rimandante, e l'a inificu-itabile a Yamato constreinza a rechte-re, Lu'intera fotta merca i aveca certta n terragilo e la pase non affadava. Ma di che essa era abaque falla in più grossa corazzata del minto 60 una storia di crol ciu reggione le più que vettr della trazella.

Dalla polirona arresta | eriminali

Suride in modu supodento, parla a bassa con e ci amove can fen-

tiven non by centor Casportis ill im decerties Equitor de altre de aud the la recela at criminali e or lia the in riches of reinfinal is not in that a restant of the riches and minimes of delta an inflicent Quart in the good of the problem of the riches and the problem of the riches and the riches and the problem of the riches and the r st mora de priesti i crimbali e pela. st liverty a confinenti

Storie vere di fantasmi

for doub del funtionit some ag-prodonatto, no bonto di spilto on percha affecto, sino completamente tube I per quero rio quanti la speciali remuladore miajetrios de-celle zineessese chi ie ue ejano due halimoresponde rete, centinch ill perfectival restellit entracione ai finational per spligatio. Ha la soluzione del miderl e ancura prè che mal les tona. Contanto de steele, confighanti, seeneile, Impass letts. Ma weet

Amazonia, terra promessa

Hope aver lentale di donarte la Jungla ren tina ferroria, fasciando ten ulicletto softo ugni traversimi, f'uom blanco aven rinunciato all'Amazonas. Sia oggi men el può più liare a minu ili resesta tiera più grande dell'Esttopa, dore I dismitti il racrofiguno n manate e la terra paggia en un mara ill petratio, Biergia compulstaria a malundie mela, ministante le almenti linsile ile el sacciolino nelle um steimirate ficeste, La a mercla verse l'used a è combirlata, litte go etrade tracebite nel clebe, Chi les curaggio può perforiguesi n largi una fortuna!

Distributione in fialin



Autonome

TRIESTE

Unicudario, bullettino meteo-rologico e Musica per organu. 8,15 Seguale gracio. Giornale radio, 8,30 Musica per archi. 9 Berlius: Sinfonia lantastica. 10 Messa da S. Guisto. 11 Com. plesso strumentale * 1 Musici Programma Nazionidet. 11,20 Mossen siera. 12,15 Musica sinfunica. 12,54 liger alle ra-dio. 13 Segnale crurio. Gior-nale multo, 13,15 Arcobaleno me-ledice. 13,45 Canti solrituali 14 Melodie del 800. 14,15 e Imma gini di ieri », conversazione di Gaido de Vescovi. 14,25 Preludi intermezzi da opere. 14,45 n Bello e brutto», note sulle arti figurative di V. Maziani, -« Punto contro punto e, cronache musicali di G. Vagolo. 15 Rasse gna della stampa britancica.

17,30 Programma della B.B.C. 18 Cincerto del tenore H. Felicioli. 18,30 Orrh. Donald Puorhees. 19 La vince dell'America e rasse della stampa americana. 19,25 Muzart: n Sinfornia in sol minure a. 19,45 ell punto al campiumato di calcio a a cura di Murio Gravai, 19,50 Bievisport. 20, Seguale orario, biornale radio, 20,15 Attualità, 20,30 e La citrà alto specchio e, dibut-tati diretti da F. Amadisi. 21 Maria Dolene, la compana dei cashin 21,07 Antologia del l'opera, à cura di Emilia Zanetti (Programma Nadonale) 22 x Cose ili rusa no-sira v, al microfono Anita Pir-tani. 22.15 Porrina: Il processo dii Cristo Programma Nazin-nale) 23.15 Seguale omnio, Gurnale rodo, 23.30-24 Nin-nensone di vaor paesi, ese-guite dal sograno Aurora Goglia

noni di caccia, diretto di W. Stephan (Quartetto di corni, coro di fascivilli e vari cantanti). 22,50 Cinussi anni del programma nutturne, 24 l'Itland det programma multurme, 24 l'it notinie, 0,15 Parla Berlino, 0 Musica da Italio, 1 Bollettano mars, 1,15 Musica fine al mattino,

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Nutriario 19,30 l'ancern ordin-drale, 21 Rivita 22 Nutriario. 22.15 l'ancerto diffuncio diretto da A. Bualt Indicta pânista B. Fer-guent, Mourt: Le nazze di Figaro, carrellare, II, Ferguson: Concerto per pianoderia probabile. guietti. Monnet Le muzze di righte, currelluce; il, Fergiason: Concerto Ber pianoforte e orchestra; Schedart: Sim-fonia s. 9 in do. 23,45 fersoconto parlamentare, 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Varietà musimie. 19,45 e la fa-nisilia Archer e di G Webli E L J. Massen. 20 Notisiario. 20,30 bl luttific fra studenti. 21 Lettere degli accultatieri. 21,30 Musica recebesta. 22 Faneta ili stelle. 23 Notisiario. 22 Parata III rielle, 23 Notistaria, 23.20 Grebestra tieralbi i cantanti. 0,05 a II canta ilid elgeo v. di John Galcantilly, 0,20 Complesso disrebi diretto da M. Jaffa e la planiata 31, Wolff, 0,56-1 Notificaria

DEOE CORTE

5.15 Diranista Sandy Mamberson, 5.30 Mudea di Johann Strause, 6.15 Ri-cuidi musicali, 7.30 Mudea varia. enidi mustrali, 7,30 Munica varia. 8,30 Coscrito diretto da Sir Thomas Brechum D'indy. La foret escharder, Mazari: Suntena z. 36 in do ibinci. 11,45 Canil secri. 12,30 Mustra da hallo, 14,15 «Le rase del vetoro, comercia di Bernard Shaw. 15,15 L'inomo al giannilerie. 15,45 «La munte e il tauro di Bernard Shaw s. di st. John Ervine, 16,15 Grebestra Sp., diretta da Tom Jenkins, 16,30 Rivina, 17,30 Musica di J. Straus. 18,30 Marce n valuer, 19,30 Musica ritmics, 20 Risista, 21,45 Festinal nazionale tandictico. 22 Musica de concerta, 23.15 Maren e talter.

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Il curso del inusti: La conoscenta della Biblia per i prolani, 19,30 Nu-listario. Era del tempo, 20 Trasmis-sione da Basilea. 20,40 « La commedia mania a dal fofianza americano di William Siroyan, 21.15 Converte di phinoforte di Mozari, 22 Rassema settimando per gli adizzari all'esteva, 22,15 Nulpiarin, 22,20-23 composisioni del mostro leno

MONTECENERS

7,15-7,45 Notiniarie, 12,30 Notiniarie 15-7.45 Nottitario, 12:30 Notiviario, 12:40 Vagebundagdu musicule. 13:10 Quintetto woderno diretto da Illie Pattarini, 13:30-14 Haendel Reccham; Il Paste Fide, milie; Fishe; Tempo di Sornta uni tena di mitiche reciolie inglisi. 17:30 Fitaramonieleta Maurizio barani. 18 Missica richienta. 18:55 trice; Melodia dei saccari monaza passana, 19:15 Nottrate, 19:30 Missica di lallo. 20 e il tolio dei tennie iletto, comountia in its atti di Galiriei Arost. 21:40 Mallicunta di cartunno. 22:15 Notiviario, 22:20 Cantasta ritmica. 22:40 Missica un planofineta. 22:40 Missica un planofineta. 22:55:23 Buesa notte. notte

SOTTENS

19,15 Nutipharie. 19,35 II abecu del disco 19,35 Vhaggi per lutil. 20,10 a Vui ete non ulete mai s'ati uccisi o, rumanzo di O Sechao e i, Matiowiti, Adattamento radiolonico di G. Hoff-man, 21.25 a la farsa del mario il puefatte o, opera insta in un atto di F. Mailland-Vreper. 22 deptit di Ginerta: il complomo danne Seco Ginerra: 11 complesso danna Sten Asmussen, 22,30 Notiziario, 22,40-23,15 Jazz liot.

Estere

ALGERIA ALGERI

Vativiarie 19,40 Varietà 20,30 Complexel scent e strumentali. 21 Notintario. 21.20 Dischi. 21.30 Cho ora è? 22 Courerte diretto da Victor Chura, Berlioz: Benesaulo Cellini, escenture: Liszl: Cló the si sente sulla montagna; Benesk: Sinfonia dal Nuovo Mando. 23 Dischil. 23,50-24

ANDORRA

ANDORRA
19,30 Battabitti, 19.45 Al Bar della redelle, 20 Nortià per signure, 20,15 Liefo mentrenario, 20,20 Orribestra Marrel Cresiler, 20,30 Zune, 20,35 bredestra Teop Fallone, 20,46 Unmaritro de festigatare, 21 I giudi delle rittà tranced, 21,15 Cannent, 21,35 Unene radificonico, 22,10 Generi opposti, 22,20 Cannerto degli ascoliajori di Barilo Andorra, 22,30 Abi il mio bel puese, 22,45 Mutlehatti, 23 Varietà, 24-2 Cetteri o degli ascolialori significationi degli ascellatori segannil.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Berthaten: Somala in se mines, ap. 30, a. 2. per gianoferte a sio-lica. 19,30 Nethiaria. 20 Concerto diretto de Fierre Prachan isulária Dirette Martenat). Mosart: Sinfeala Ultrettie Martinist), Monart: Sisfonia n., 36 in 60 maggiore Iláre), Wagner: Tristano e Isotta, prebudis emorie di Isotta, initia; Jolinet: Concerto ser onde Martenot; Rimsky Kenaked: La grande Pasqua russa. 21.45 Uchtasp: Studio per qli arguga composti. 22,50 Picta e Fasma. 23,20 Rashure; Quintetto in sol maggiore op. 11, 23.46-24. Nottefario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Netiziarle. 19,15 Nucei dischi, 20 Netiziarre, 20,30 e La rincia gira e, di Francia Claude, 21,30 Cabaret: e Carrier de la liégulifique e, 22 « A me, cente, dise pamisto, 22,30-22,50 Tribina parigina,

MONTECARLO

MONTECARLO

19.88 La famiglia fistrator. 19.38
1sola di tellessa. 19.55 Notifiario.
20 Urenio radisolorie. 20.30 Cansont. 20.45 e Lilio Collini a. di Cicili Salat-Laurent. 21 Britinis. Primo concerta in ra per piaroforte a orchestra (solista Adrian Aeschaeter).
22.01 Nutifiario. 22.06 Desit per-leritt. 23,05-23,30 Mestra da bollo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiglario, Commenti, 19,15 Paris Berlam, 19,30 La Trantillumia - no-Berlini, 19,30 La Traitibinità - ne-stra passe, puisaggio, 20 Uniteris-shifunton atretto da S. Schmidt-Issay, lartimare: Sinfosia n. 3; Clatkowsky: Concreto in s. atemalie misoree per pianoforte e orchestra op. 23; Braines; Sinfosia n. 2 in re maquisco op. 73, 21,45 Norigistin, 22 Conferenza, 22,10 « Sant'Uberta »; Musica e can-

- 7.30 Bu inglorno Musiche del mattigo
- Segnale amirio Giornale radio Russegna della stampa lioliano en collaborazione con l'A N S.A. - Bo lett.no meteorolog.co -Previsioni del tempo - Musica leggera (3.15 circa)
- 2,45.9 = Fede e avvenire », trasmiasione per l'assistenza sociale
- 11 Successo d'agni tempo
- 11.30 Musica sinfonica
- 12.15 Celebri complesal e aciisti di musica leggera
- 12.50 « Ascoltaie questa sera... »

Calendario (Antunetto)

- Segnale orario Giornale ra-dio Previsioni del lempo
- (Monetti e Roberts)

Album musicale

Chopin: Ballota in fa minure n. 4; Schubert: Due fleder: at II re degli Eth, b) La fliatrice; Schumann, at Dedica, b) It noce; Mendels-sohn: a) Sulle all del canto, bj Introduzione e rondò capriccioso Nell'intervallo comunicati commer-

- 14 Giornale radio
- 14,15 Assoli di fisarmonica
- 14,30 Festival radiolenico della canzone napoletana - Orchestra direita da Giuseppe Anèpeta

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

- Mosaico musicale Ellington: Suomate le campone; Ricci-Natili: Vecchio landò; Fire-stone: Concertino per pianoforte e orchestra; Tagliaferri-Bovio: Pus-sione; Migliavacca: Mazurca varia-ta; Quiroga: Dolores, ta petenera; Betti. Mattre Pierre; Ignoto: Las sermelos. espuelos

15,30 TRAMPOLINO

(Replica dai Secondo Programma -Trasmissione del 24-10-52)

16.30

NORMA

Tragedia lirica in quattro atil di Fel.ce Romani - Muxica di VINCENZO BELLINI

Gina Cigna Norma Ebe Stignant Giovanni Bremario Tancredi Pasero Adalgiaa Politone Oroveso Adriana Parris Emillo Renzi Clotilde

Direttore Viltorio Gul - Istruttore del coro Achille Consoll Orchestra e coro della Radio Ha. ene (Edizione fonografica Cetra)

Negli intervalli: Conversazioni

19.30 Musica da ballo

20 - Musica leggera

7

While: Il curallo a dondolo fuo-gitioo; Franco Silvestrl: Non plan-ger più: Heykens: Serenata; Hur-tsdo-Tesioni: Orgogito; Baynes: Quattro passi del marinato

Negli intervalli comunicati com-

La canzone del giorno (Keléviata)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

- 20,30 Segnole orario _ Glornale radio Attualità o nota politics - Radiusport
- La pesca dei motivi, cunque minuti di musiche senza ilituto -Concurso Ira gli ascultatori

ANTIGONE

di SOFOCLE

Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

Antigene Ismene Creonie Moria Fabbri Bionea Galvan Enzo Tarascia Emone Enuio Balbo Utta guardia Raffaete Giangronde Tires a Tino Erler Un messo Sergio Gazzarini Un messo sergio Carzavini Furidate Anna Maria Zuli Coriteo Gianai Pietrasanta Un anziano Alfredo Bianchini Primo e sesto stasmo Corrado De Cristofaro Secondo e quarto stásimo

Luciono Alberti Terzo e quinto stásimo Ença Giopine

Regia di Corrado Pavolini

22.45 Orchesira melodica diretta da Ernesto Nicelli

23,15 Gioreate radio - Musica

Segnele orario - Ultime ne-

SECONDO PROGRAMMA

9 - Giorno per giorno

9.30 Musiche da film e civiste

10-11 Casa serena

Giornale di vita iemminile a cura di Anna Marle Romignoli Allestimento di Tita Angeletti

Orchestra della canzone di-retta da Angelini

Cantano Car.a Boni, Oscar Carboni, Gino Lattika. Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano Lariel-Tung: Met Kuct: Rolando-Lariel-Tung; Met Kudt; Rolando-Caviglia: It viaconte di Bragelonne; Bonagara: Malamore; Stan Jones; I cuvaleri dei ciolo; Magldson: Dolce ricordo; Larief-Lecuona: La cumparaa; Giacobett, Kramer; Quante fune; Cherubini-Concina: Rosolpina (Vicka VapoRub)

- 13.30 Primo Scalo e il suo com-plesso di banjo e fisarmonica
- 13,45 In due si canta meglio

Le serelle Elienne

Viney-Durand: Chepsur au vent; Durand-Larne: Est-ce l'amour?; Warner-Hornez: Quinquina; Belti:

14 - Galieria del sorriso Quei due ... Avventure dei fratelli Martano (Simmenthal)

Musica leggara

Negli intervally communicati costmeretali

Trasmission; locali (14,30) (vedi programmi a pagino seguente)

14.45 Il tocco del Genio

Riuski-Kersakafi: Copriccio spe-guelo: Albirada, Variazioin, Albo-rada, Svena e canto gitano, Fan-dango asturiano

15 - Paraia d'orchestre

Trd Heath, Atherto Semprial, Xavier Cugnt

15.45 il topo di discutera

lien

RIBALTA INTERNAZIONALE con Don Barrelto e la sua or-chestra. Maurice Chevalier, Do-rothy Shay, il Trio Messicano Vera Cruz, il First Piano Quer-tet, Ezio Pinza, Zuccheri e la aua chitarra elettrica, Danny Kaye e l'orchestra Jacques Ré-

17 - BALLATE CON NOI

18,30 Orchestra d'archi direlta da Carlo Savina

Cantano Elena Beltrami, Nata-lino Otio e i Radio Boys Ghlieri-D'Andi Tu non mi luce-rat. Muri-Cavaliere-D'Esposito: I musi capelli pript; Glavobetti-Sa-vonn: Nuna nama ad un negretty. Culotta: Africa; Nisa-Trovajak; Cin cin; Bastelli-Fragna; Nol siamo un solo cuore; Di Casero; Ero com boys; Rolando-Fuselli; Cusi cosi

Trasmissioni locali (ved: programmi a pagina seguente)

19 - Romanza sceneggiata

GREVALCORE di Neera

Riduzione di Franco Pacca -Cempagaia di prinsa di Milano della Radio Italiano - Regia di Enzo Convalli - Terza punista

19.30 Enza Ceragioli e il suo com-

Cantano Nuccia Bonglovanni, Corredo Lojacono, N.no Naldi, Alma Rella e Vera Velli A.ms Ite, a e Vera V. I.

Filbella-Stocchetti: Screnata site
mia bella, Morbell:-Chiocchio: Un
nomo su misura; Benedetto: Pour
te voir; Testoni-Panzeri-Bassi; Cittemastra; Luttszi: Tu. mecoro iu;
Rattelli-Concins: O fumagali; A.
Mari-De Arcangelis: Inutlimente

Negli intervalli comunicati com-

La parola agli esperti (Chlorodoni)

20 Segnale orario - Radiosora

20,30 La pesca dei mot.vi, cinque minutt di muriche senza titolà -Cancorso fig gli ascollatori

> Mostra personale (Albertl)

21 - Serata d'onore. I.A SENTINELLA

22 - Appuniamente con Guasta

22.15 Canzoni senza età

22.30 Sogni ad ocehl apertl Divagazioni di Vittorio Zivelli

23 - Sinarletto

23.15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta de Armando Fragas

23,45-24 Lume a gas, d. D.ego Calcugno

TERZO PROGRAMMA

16-18.15

1915-1918 « L'ULTIMA GUERRA... »

1. L'Intervento

II. La guerra combattuta Rievocazione di Piero Jahier Compagnia di presa di Roma della Radio Italiana Regia di Guglicimo Morandi

20,30

Concerto d'apertura

G. Muffat: « Lacta poésis », suste per archi « - Jeunes espagnoles « Autre pour les mêmes ». L Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Arluro Basile Les hachis Ouverture

F. J. Haydn; Sinfona n. 86 in re maggiore Adagio, allego spiritoso - Largo (capricio) - Minuello Finale (allego con spirito)

Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Franco Caraccioio

21 -

Vulcanologia e sismologia a cura di Giuseppe Imbò Distribuzione dei centri sismici

21,15

Riviste della cuitura moderna la italia Ciclo diretto da Natalino Sapegno « Il Conciliatore e la cultura del Ruorgimento »

22,10

l'er i sessani'anni di Giorgio Federico Ghedini

Presentazione di Guido Turchi Architettuve, concerto per orchistra Orchestra sinfonica di Termo della Radio Italiana diretta da Charles Münch

Converta dell'Albatro, per violino, violoncello, planoforte, voce recitante

Largo - Andante un poco messo - Andante sostenuto - Allegio vivace,
lentemente
Solish: Vittorio Emanuele, riolino; Giuseppe Selini, rioloncello;
Armando Renzi, pionoforte, Valetio degli Abbali, voce recitorie
Orchestra sintorica di Roma della Rudio Italiana
diretta da Fernando Previtali

23 --

LA BUFFA

di Guido Barni a cura di Gian Domenico Giagni Poesie della prima guerra mondiale Compagnia di presa di Roma della Radio Italiana Regia di Pietro Masserano Taricco

Daile ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA Programme municali a coliziari trasmonti dalla Stazione di Rome 2 di baja 645 p.cl a m. 205

Trasmissioni locali

Trasmissione per la Venezia Giuha - Castofario ginkano - Assisteszo nazamale - Album der recerá - 13,50 Musica operetti-stica - Lombardo, La duthessa red and colours a fatheresis -Guerrade red o = 14,18-14.30 Vestiquattr'ore di vita politica sta-assia. Notscaria giuliano. Mu certe rish este (Veneza 2)

Corriete dell'Assuzzo e delle Marcht (Aucuse 1 Aqui Astuli Ficero Pessura 11 Acmilla Cronactic del mattino (Ni 200 3) Cazzetono cella Sicilia (Unitarias retta - Catama 2 - Palermo 2) zana 2) - Bressemile - Vitario Trendela)

Corrière dell'Emilia e della Romagna (Bologna 2)

Gazzettino della Liguria (Genovu 2 - La Spezia Savena) Notiziano piemontese (Torino 3

dolori roumatici

Alessandeia - Biella - Cuneu -Torioo MF II)

Notiziario veneto (Uilvio Venezia 2 - Verona 2 - Varna) Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 Brimlise - Fors gio - Legge - Potenza : Taranto) Suona la martinella (Firmire 2) Arexeo - Pea Senir)

Notizie di Napoli (Napol 2) Gazzettino sardo 1 Caziar I

18,30 Programma altoates no in breun tedesca - Yosemusik - Runderhau der Weeke's Terrmunic - Caurnale radio o noti-porio recomine in li cui relessa (Belzana 2 Brestonine - Mes rano)

Gazzetting delle Dolomiti 1 Bol 19,45 Gazzetting delle Dolomite (Bolzano 2 - Bressmone Ma-

Cazzettino di Roma (Roma 2) 20 Gazzettino della Sicilia (Cal-Corrière dell'Emilia e della Ro- Lansvetta - Catania 3 - Pa Serven 3)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previnino del tenero (Day Jam)

Autonome

TRIESTE

8 Calemiario, ballettino meteurologico, musica del mattino, 8,15 Segnale orariu. Gainale radio. 8.30 Musica leggera, 9 Musica brilloote, 9,30 Musiche da film e riviste. 10 Marce e cori da ojere, 10,30 Parata d'orchestre, 11 Successi d'ogni tempo 11.30 Musica sintonica, 12.15 Celehri complesel e soliste di musica leggera, 12,54 (liggi alla radio. 13 Segnale orario. Gornale radie, 13,25 Colonza success, 14 a Danze serveren v. 14,15 Terza pagina, 14,25 Cimtano Elena Beltraim e Aldo Itonă. 14,40 Grasspo liulietico tricstine 15 Musaico muneste, 15,50 Transpoline 16.30 Musice leggera e canzon., 17,15 Pagine seelte dall'opira « Felleta» di 1. Goordane.

18,50 Parata di vaher, 19,25 Scarciapensiers, vonetă musicale. 19,50 Breysport, 20 Seguale orario, Giornale rudin, 20.35 Mo. stra personale. 21 Orchestra melodica diretta da G. Cengo-21,30 H. Straus: « Vita d'eroe ». 22,20 Da Simio Slataper a Falco Marin, 22,30 Melodie popolari, 22,45 Orche stra dietta da E. Nitelli, 23,15 Segnale oratio, Giornale radio 23,30-24 Musica da lielle.

Estere.

ALGERIA ALGERI

19,30 Naticiarla 19,40 Catento cinfo-nico, 20,30 Arle da sperette, 22 No-ticiarla, 21,20 Hischi 21,30 H bar-hiere di Siviglia, quattre alti di Benu-nurchale, 23 Currerto selfati, 23,30 Musica nottura. 23,50-24 Netialario.

ANDORRA

19 30 Rullabill 19.45 Al Bur delle to 9,30 Baltabili 19,45 Al Bur delle vedette. 20 Norità per stepere 20,15
Licia anniversario. 20,20 « L'I-purtore V. », con Yvin Fyret. 20,38 Zano. 20,46 thomassitien di festegiare.
21 André Dissury. 21,05 La demorina e il sua cow-buy. 21,15 « Lilia».
Colleri », di Cécile », Lairent.
21,40 Cinti della ficuranoica. 22,05
Hwing contro musetta. 22,30 Musichall. 22,40 Hadio-Sera. 23 Varietà.
24-2 Concerto.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19.02 Beelbierer Steats in sel majoure, op. 30, n. 3, per plesoforte i violino, 19,40 Natislanto, 20 Miltimet, ay, 40 Section to 20 Militard, a) La creratione del mindo inflicto di Bildie Desirare, b) Gii genei di Rorsaid, e) Fartassa paerrori di Rossaid, e) Fartassa pa-storale per pianofiste e orchestro; il Le sventsre el Orfet, injeri in ili ella di Armenol Larri, 21,45 Mit-legia disaminatzia: Don Chouner 22,50 Mostra della poesia Iranocco 23,15 Liret; Sorella in si minore. 23,46-24 Nulfotario. PROGRAMMA PARIGINO

19 Sutislatio, 12.15 Ballahilli e unionii 19.30 Glin del musio interco a un tando, 20 Notiziario, 20.35 Immagiri & Amsterilem, niccolle a piesentate & Olivjer Decrey, 21,30 Trillma della ciela, 22 Lanteina magira, 22,30-22,50 Tritumi patiglis,

MONTECARLO

MONTECARLO

9 Notblairie 19,15 dichostra Salte.
19,28 La famiglia Pinatro. 19,38

Virietà 19,48 Osmoni. 19,55 Notblairie, 20 Righna dun ginnun. 20,45

La enpea interroductica. 21,02 Paristi interrolate radiofunicie. 21,32

ell spituation e., di Reberti Pieg e

Fiere Firrary, 21,47 « Nelle redi dell'epictice V. s., di J. L. Sauctanier. 22,05 Notblaint. 22,31 Camsoni
In vogs., 22,30 Varireà. 22,35 die
diction Linearie. hr was, 22,30 Varietà, 22,35 te-clastre i dumbno Calan, Machito, 23 Notissario, 23 05-23,30 Jaax a Herbin.

GERMANIA AMBURGO

19 Notheisten, Comment, 19.15 Parts Birlino, 19.30 H. Hermann e la sua ordinistra. 20 a lowe el simon mal concectosté », dialogo limmegharin di W. Weynardt, 20.50 Concerto directo da W. Schichter, R. Strawer, Valler dal a Casaliere della ricca »; Jorget; dal a Chanlere with read 2; Jozger; Musica da corfe e harocca di Salishango; Letansyx Minuelto; Orne; Dai ferror di Molbera, 21,35 Del tecchio music, eranaca di P., Poteraca, 21,45 Notsiarle, 22 Dal suevo mende, etcara di P. rom Salra, 22,19 H. Challed pacz, 23 Musico da hallo, 23,30 Advisio, A. Alexandra con musica e con suevo. del paez. 23 Munden du hallo, 23,30 Adriann e Aleisandia con museta e derielle di W. Menge, regia di S. O. Wagner. 24 Ultime rottiste, 0,35 Fariane Berlin, 0,30-1 Munden di Bertin, 0,30-1 Munden di Bertin, 0,30-1 Munden di Bertin, rottiste di Tripanelle continuo). Probrege: Totala in se menore per combatto 5 continuo in minore civiline, combatto in se menore per combatto (Nerbet). Sosata in la minore (violint. riolomeelfo civiliste], 1 Bullettira 6 mare, FRANCOFORTE

19 Ritramitor mattale 19,30 Crossos dell'Arsia. Neltriario Comment. 20 Fregramma forlicitation: « Sull'alti. Neltriario Lambiente dell'Arsia. Neltriario Lambiente e corti. 20,45 «Brickenberg in riva al mareo, contestazione. 21 Circosto mallo I. Cheratoli: Durerturi di Amarconte: Micoart, Disertimento n. 16 in mi be malle maggiere per 6 Strumenti a Rallo KV 289; G. F. Micoaci: Aria dell'usegnolo; A. E. Griffers: Tre dazos lo KV 289; G. F. Händel- Aria del-fusquolo; A. E. Grètry: Tre dance dat bulletto Cèphèle et Pruris, 22. Fetinario. Attualità. 22,20 Studia della sena. « Da Giuda Impriona Klaus Fuchs », rifessdent sel tradi-mento, a cura di Hars Namunuo, pol-Merica de cammen di Maryas Sciber s Baltunta Maritara. 24. Ultime mollatir. 602.0.10 Accessor della servicio della fra-0,02-0,10 Cronaca delle corse infer-nazionali ili net glienie a Francolorti.

MUEHLACKER

Programmi, 19,30 Notifisherin, 19,45
Di giteran im gierme, 20,05 II maganzino del filme: Stelle senta ebelle,
di Erallo Goeta, 21 Libri des el leteressatio, 2,115 Musica e arte d'opete diretta da Ham Miller-Kray ese
reto e vari estati 22 Notifianzio,
trommenti, 22,20 Musica da ballo,
22,45 De stabilire, 23,25 Musica da
tullo, 24 Illime mitate, 0,05-4,15
Musica de Regiera, Notifiretervallo Notiale da Revilme MUEHLACKER

MONACO DI BAVIERA

MONACO DI BAVIERA

19 Mustra de ballo, 19,45 Natiziarjo,
20 L'Unidore Montana - La speranea
d'Esrega, conversazioni e problemi, 21
Rille nesiodie, 22,35 Nolidiario,
22,30 « Il ventazito bianco », intermezzo di II, seni Isformannella, regio
di F.-K. Kebbe, 23,20 R. Sirauset
Sade dalla mustca « Il bagdiero gentiliumo », directa di E. Jochana. 24
Ultime mitirio, 0,05-2 Musica de balla,

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Netiniarin. 19,20 Rivista. 20 « Flini della Squadra volante », di A. Evranta Prireo capitelo: Sentenza di morta. po. 20 Arsi. 20,15 Dalla Tonballe di

E' LA DURATA CHE CONTA



L. 329.000. Consegna ovunque gratie - aeche a rate CRIE. DETE eggi stesso, uneudo L. 50 a indicando chiurumente : CHIC. cognome, some, professione, indirizse, il acove catalogo illustrato R/45 alia MOBILETERNI IMER Seds Carrara, Filisle t SPEZIA Via Maquata 39 :

MOBILI ETERNI IMEA . CARRARA



Ascoltate questa sera sul Secondo Progr. alle ore 20,30 MOSTRA PERSONALE . organizzata per la Società

STREGA ALBERTI BENEVENTO

OROLOGIO DA MURO CANTANTE L. 2500

canta cu-cu ogni 1/4 d'ora; senza cu-cu 1. 1500.
Tulti orologi a prezri di Enlovica. Da poleo cromato
L. 1750. Oro glacato L. 1950. Gon calendati
L. 2550. Cremografo cromato L. 2600. Gro placeato
L. 3000. Impermesille cromato L. 3450. Oro placeato
L. 3850; per tignora, ero glaccato, L. 3000,
L. 3700. L. 5000.

Orologi da tasca e seglie.

INVIARE VAGLIA ALLA OITTA:

OROLOGI BECO - V. Nizza 57 - Tenno

Fii spedizione e inbillo L. 120 (oro-logio da muro L. 220). Contrasseguo L. 50 lo più. Catalego illustrato grafis. Garanzia due anni



21 Intrapresional metranti. 22 No. 22 intrappropositi meriani, 22 Nitikatio, 22.00 Righta mudenie, 23 l ette peccari mortali. 23.20 Biahms: Sanata in fa minore, ep. 120, n. 1, jor viula e panofacte, interpretate da H. Howard E.M. Wani. 23.45 lieutorette parlamentare, 24-0,03 Noticitation of the content of the

PROGRAMMA LEGGERO

9 Orchestra da hallo C. Smill. 29,13 Per la glocentà. 19,45 e La famiglia Artice », di G. Webb » E. J. Maron. 20 Noltetarlo. 20,30 « Horatio High-phorer, H. N. », 23 Rivida. 22 Carti-di due città: Parigi e Vienna. 23 Notizinrio, 23:20 Musica da hello. 0,05 e 11 marto del rigino e di Jinho Galeworthy. 0,20 Musica melodica, 0,56-1 Notigiario.

ONDE CORTE

5.25 Musica di Jihann Straus, 5.30 L'unno al pieroforie, 6.25 Musica da Isalio, 7.30 Musica da marerto, 8.20 Trenthelin-Ceolurs Secrember e Trio Moela Lifer, 9.25 Festival inazionale ionidatico, 2.245 Musica preferite, 13 Juzz loudireze, 14.15 Ricordi musicali, 15.15 Cencerto diretto da Estado. gène Goussess (collata pianista frere Robber), Villa-Labou; Bathianas brasileiras; finecient: Concerto funtatial 16.30 Tema e tariazieni: « Amies », 17.30 Twenticth Conturn Serunders e. Trin Monla Liter, 18,30 Richeta musioile, 19,30 : Ceiare e Geigutta », di Beingril Shay, Atti prime e resendo. 21,15 Numl discht. 22,15 Murles leggern. 22,45 Canti sarri

SVIZZERA BEROMUENSTER

po, 20 Arsi, 20,15 Dalia Toulsalle di

Zurigo: Ciarerto dirello di Justini Krijis, 22,15 Nutiziarle, 22,20-23 II Fieu internantonale,

MONTECENERS

Figu Internantonale.

7.15-7,45 Notebario, 12 Aujuta Simune e Sporck, Gallon; Fantaun; Tourne Sporck, Gallon; Fantaun; Tourner Sporck, Gallon; Fantaun; Tourner: Nimas-names restan, 11,30 Derico: Cantata bree per beritane e rethestra; Mallpiern; Sesta simbota per orthestra d'archi, 12 Quintiette moderno diretto da Hier Pattaclici, 12,15 Piecolo Pantheon elizierra, 12,15 Piecolo Pantheon elizierra, 12,15 Piecolo Pantheon elizierra, 13,00 Notizbaria, 12,40 Vazahordagi pa mesicule. 13 Bram estretolici, 13,30 Brams: Trio in do minore op. 101, 13,30-14 Multica leigner moderna, 17,30 Camzed e meliode. 18 Multica leigner moderna, 17,30 Camzed e meliode. 18 Multica leigner moderna, 17,30 Camzed e meliode. 26 Multica leigner de leigner de ministra. 12,35 Notivaliera, 12,30 Piergolees Senata; Lou: Tourne, Christiane e pristante, 21,30 Piergolees Senata; Lou: Tourne, 22,00 Musiche polificande religiese e pristante, 21,30 Piergolees Senata; Lou: Tourne, 21,30 Piergolees Senata; Lou: Tourne, 22,00 Musiche polificande religiese e pristante, 21,30 Piergolees Senata; Lou: Tourne, 22,00 Musiche polificande polificande moderni, 22,20 Multiche pur elaviorimistic exception de la babelle Net. Purcelli: Sulta; Couperfao: Ciaccoma; Rimenn; a) L'entretten des Muses, b) Les Expolopes; Bacht: Prelodie e fuga, 22,55-23 Bonna outte.

SOTTENS

19.15 Notisiario. 19.25 Lo operchie dei tampi. 19.45 Le grandi inchieste di Radin Lecurus, a cuca di II, Nord-mani, 20,15 « Murte d'un rommesso tingdatoce», due util di A. Miller, Adultamento di R. Gérôme, 22,30 Notiniarie, 22,40 Notiment e serenate. 23-23,15 Radio Lecanos vi dà la



BLAUPUNKT OMNITON



VINCE LA SORDITA PREZZO LIRE 55,000 VENDITA ANCHE A RATE Catalogo gratis senza impegno Rappresentante generale per l'Italia SEM - Rag. Mario d'Emilio Milano (12i) Foro Buonaparte 442 (Lato Arena) - Teletono 800468

- 6.30 Buongtorno Lezione di ginnastica, a cure di Mario Gotte
- 6.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E, Favara
- Segnale orario Glornale radio ... Previsioni del tempo Musiche del maltino
- 8-9 Segnale orario Giornale radio - Rassegna della atampa Italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico -Previsioni del tempo - Musica leggera e canzoni (8,15 circa)
- 11 Meindie e romanze
- 11.30 Musica operistica
- 12.15 Ritmi e canzoni Trasmissioni localt
- 12.50 « Ascoltale questa sera... » Calendario (Antonetta)
- 13 Segnale crario Giernale radio Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

(Manetti e Roberts)

Album musicale
Suppè: Vienna gala, ouverture;
Durand: Valzer in mi bémolle;
Lacombe: Mattinata primaverile;
Strauss' Crarda; Ranzato: Tappa
nel deserto; Claikowsky: Valzer
dal balletto «La bella aditormentata-»; Cabella: Mazurca; Gregh: Not.
ii algerine; Joshitomo: Danza delle
lanterne giapponeni; Piernè Screlanterne giapponesi; Pierné: Scre-nata, Délibes: Pas des fleura, dal balletto «Silvia»

Negli intervalli comunicati com-

- 4 Giornale radio Listino Borsa di Milano - Medle dei cambi
- 14.15-14.30 Chi è di acena?, cro-nache del testro, di Silvia D'A-mico Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi Trasmissioni locati
- 16 Previsioni del tempo per i pescatori . Finestra sul mondo
- 16.30 Musica felcioristica
- Orehestra di ritmi e cansoni diretta da Armando Fragoa
- 17.30 Parigt vi paria
- 18 Musica operettistica Orchestra diretta da Cesare Gallino
- 18,30 Università internazionale Guglielmo Marcuni Leo Kuper: Progetti e popolazione
- 18.45 Colloquie con la mia officina Radiomontaggio di Mouro Pez-zati - Regia di Umberto Benedetto
- 19,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Carla Boni, Oscar Corboni, Glno Latilia, Nilla Pizzi e

boni. Gino Latilia, Nilla Pizzi e Achille Togilani Testoni-Fancelii: Non cost; Testo-ni-Panzeri-Gaoone: Jess il bon-dito; Ronfani-Livraghi: Se non ti scriverà; Natili-Bassi: Acquilolo; Panzeri-Casicoli: Mettiamori un lucchetto; Misselvia-Kohiman: Tu che piangi; Pantza-Milton: Puede entrar; Fitibello-Stocchetti: L'eco sei tu

- 19.45 Fatti e problemi del giorno

20 — Musica leggera
Aller Louis: Hanhattan mosquerade; Mennot: Je n'en connais pas
la fin; Williams:: Harbow lights;
Ignobe: Noviganda sut fume;
Evans: Unless

Negli intervelli comunicati commerciali

La conzone del gierno (Ketémata) Trasmissioni locali

P

- 20,30 Segnale prario Glernale radio Attualità o nota politica - Radiosport
- 21 La pesca dei motivi, cinque minuti di musiche senza titolo -Concorso fra gli ascoltaturi

CAGLIOSTRO

Opera radiofonica in un atto -Testo e musica di ILDEBRAN-DO PIZZETTI

Il conte Alessandro di Cagliostro Ale La contessa Serafina di Cagliostro Chi Il barone di Flachsland Aldo Bertoeri Chara Petrella Gino Orlandesi

Il cardinale di Rohan L'avvocato Thillorier Ispettore

Filippo Maero

De Brugnieres | Giuliano Ferreiu Un medico Padre Matteo Padre Dome-nico Bussi

Autonio Cassinelli

Armando Secafin Il carceriere Lavater Una scriinella

Walter Arholt Mario Zorgnietti Mario Carlin

Mill Truccato Pace

Un compagno di Giuseppe Due domestici Donna Felicita

P. L. Latinucci

La contessa De La Notte La marchesa

Italiana

De La Salle / Ornella D'Arrigo del tionolo La pupilta

Augiolina Quinterno Direttore Gianandrea Gavazzeni - Istruttore del coro Ruggero Maghini - Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio

- 22,30 Lettere de casa, corrispon-denze da paesi e città d'Italia
- 22.45 Festival radiofonico della canzone napoletana - Orchestra diretta da Gluseppe Anèpeta
- 23,15 Oggi al Parlamente Giornale radio Musica da ballo
- Segnate orario _ Ullime no-

SECONDO PROGRAMMA

- 7,30-8.30 Trasmission Incall (ved) programmi a pagina seguente,
- 9 Giarno per giarno
- 9,30 I contanti che voi preferite Clara Jainne - Claudio Villa
- 10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli Allestimento di Tilo Angeletti

- 12.15 Trasmissioni locali (vedi progrommi a pagins seguente)
- Orehesira d'archi diretta da Carlo Savina

Cantano Elenei Beltrami, Nala-1.no Olta e i Radin Boys Into Office of Result Reys
Letwiller: Gut Laxr; Marl-Meder:
In un cafic di Milato; MendesMernetti: Via coi vento; D'OrsaraAngere: Lontoun dagli occhi; Bonagtas-Savina: Flori di campo;
Pinchi-Glanzberg: Gran bonderarda; Culotts: Africa; Nies-Trovajoli: Cin cin

- 13.30 Totò, uno e due (Cio, e F.lli Buitoni)
- 13,45 Giornale radio e Ascot-
- Gatterla del autriso Quei due .. Avventure dei fratelli Martano (Simmenthal)

Millelaci

Innocenzi-Martell Stornello traste-rarina; Oreffiche Misselvia: Ascol-tani; Falcocchin-Testonl: Tutto è possibile; Galdien-Giulian): M: piace Napule; Bassi. La piognis; Danpa-Panzuti: t'icino 'o mare Negh internally comunicate com-

- 14.30 Festivat radiofonico della canzone napoletana Orchestra della conzone diretta da Ange-11222
- Segnale trario Giornale radio Bolleti,na meteorolo-gico Previsioni del tempo
- 15.15 Parata d'orchestre George Boulanger, Franco Mu-Joll, Art Mooney
- 16 Voci delle città sepolte

- 16.15 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicetti
- 16.45 Concerto to miniatura

Planista Sula Jeffe Lovenzo Fernandez Seconda ant-le brusileira a) Ponteio, b) Mo-da, ci Cutrrete: Francisco Mignone: 1) Quando en era pequi-(, no, b) Prima valsa de esquina, c) Quinta valsa de esquina; Fructiona Vianna: Dansa de ne-

- 17 Il giardina delle meraylglie Collegui settimanali di Giovanni Musca ron ! ragazzi
- 17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervofia (ore 13): Giornale radio

18.20 Gente in gambs

0105

Trasmissioni locali (vedi progreenm, a pagina seguentel

- 18.45 Canta Rino Solvkilli
- 19 Armando Orefiche e la soa orchestra cubana
- 19.15 Questa é democrazia, di Luigt Personic
- 19.30 Hanze di oggi e di leri

Strauss: Pizzicata polka, Ahliez: Nature boy; Kreuder: Matticed; Constd Dapps; Oh mama mama; Cuttler-Consiglio: Studio in choro u. 1; Marengo: Excelsion

Negli intervalli comunicati com-

La parele agit esperti (Chioredout)

- 20 Segnale orario Radlusera
- 20 30 La besca dei motivi, cinque minuti di musiche senza Iltolo -Concorso fra gli o coltatori

MONICA DRAKE, UNA RA-GAZZA DELL'INTELLIGENCE SERVICE

e cura di Gastone Tanzi Hedda di Scianghai

Compagnia di prosa di Milano della Redio Italiana - Regio di Claudie Fino (Persil)

21 - Dedicato a te

Programma di canzoni interpretate da Edith Plaf White-Content: C'est toujour la même histoire; Wal Berg-Larne; Amour au mois de mal; Piaf-Louiguy: Le vie en voze; Emer Michel: De l'autre côté de la ruc

21.15 BOTTA E RISPOSTA

Programma di indovinelli pre-sentato de Silvio Gigli (Gi.Vl.Kmme - Lanificio Rossi -Martinszi - Victor)

- 22 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
- 22.30 Malall d'aria Documentario di Aldo Salvo
- 23 Siparietto
- 23,15 Dal . Dancing Villafranca # di Rema - Complesso Tortora
- 23,45-24 Notturne

TERZO PROGRAMMA

20.30 Concerto d'apertura

P. J. Ciaikowski; Sinfonia in sol minore n. 1 Allegro tranquillo - Adaglo cantabile ma non tanto - Allegro scherzando, giocoso - Andante allegro

Orchestra sinionica della N.B.C. diretta da Franck Blanck Libero Lenti: Le assicurazioni sociali e il reddito nazionale .

21,15

Ritratte di Clemente Rebora a cura di Piero Jahler

Le opere di Béla Barték a cura di Massimo Mila

Quattordici bagatelle op. 6 - Esquisses op. 9 Pisnista Gherardo Macarint Carolignani

Due danze romene op. 8 - Due elegie op. 8 - Tre burlesche op. 8 Planista Luisa De Sabbala

Clasenne a suo mode

Dibattito sul tema: · Alte velocita per pochi o mezzi di locomozione per tutti? .

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA Programme musicall a suttriari transmusi dalla Starioso di Rose I de bu/s 845 pari e m. 580

Wyler Vella

unisce al pregi

ed alla precisio-

ne dell'orologio

di classe una

resistenza im-

pareggiabile.

Wyler Vella

è l'orologio che

la vita moderna

LA MARCA DEL PROGRESSO

esige.

INCAFLEX

T VOSTRI CAPELLI GRIGI RIPRENDERANNO IL PRIMITIVO COLORE DELLA GIOVINEZZA con l'uso della lozione « BIOTRICO».

BIOTRICO» mouvo prodotto a base di stelastre naturali insocure ornatia anche in todota del casulti, Risultati quantiti, Chiedera la cara completa (Lire 1250), oppura opusco initottatino gratatio as Laburetori GIEFFE — TORINO - VIA ODDINO MORGARI, 11

Trasmissioni locali

7,30 Giornale rad o In lingua tede-(Balzano 2 . Etresiacone -Mersen)

8 Corrière dell'Abrazzo e delle rant Marche (Aucona 2 Aquilla - 12,50 Ascoll Piceno : Pescata 2)

12.15

Cronache el Torino - Listim Horse di Torico (Alexandra -Blatta Cunen . Torinn 2 . Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1) 12,20 Listine Borsa Valori di Venezia - Chiamata maritt mj. (Wil-ne - Venezia 2 - Venezia 2 -Virenza).

12.30

Giorna e radio in lingua tedesca 13,30 Basz, progr. (Bulzano 2 Bres-sanone - Morano)

Gazzettino padano (Alessandria -B'ella Cunco Milano 1 Man-te Penne MF 11 - Torina 2 te Pennee MF II - Lidine - Vene-zia 2 - Venena 2 - Venena) Gazzettino della Sicilia Lintino Buesa di Palermo (Un lanissetta Catania 2 - Palermo 2).

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Ficenze (Ficenze 2 Arez-Pisa Siena)

Corrière della Liguria Listino Bursa il Geneva (Gerova 2) La Spezia : Sacona)

11,30 Musica per correspondence, 12,15 Nonvo mondo, 12,30 Com-plessi Jeggetti, 12,54 Oggi alla

radin 13 Seguale oranio, Giurna e

14,45 Chi è il scena Crunache ilei teatro di S. D'Amiro, indi Lisimo Bussa e Rassegna della

17.30 Programma della BBC 18

Rolliogiornale dei piccola (prima

trasmissione). 18,30 Musica

da baila. 19 La voce del

l'America e tassastia della state

pa americana 19,25 Musica lex-

a domicillo

I plù bei campioni del mi-

gliori Lanific Italiani: Er-

menegildo Zegna - V. E.

Bona - F. Fila - Redas - e

altre primarie marche.

Richiedeteli col listino

GINO RAMMA Tessuti lana - BIELLA

Dal 1917 la casa meglio

organizzata per la vera ven-

dita diretta alle Famiglie.

Baranzia non marchio di Fabbri-

ca - Una Ditta modesta ma onesta - Prezzi Imbattibili,

Bratuite anche il rese dei campioni

CERCANSI AGENTI

_Rd/1952 a

scampa britaini ca

Gratis

Gazzettino di Roma (Roma 2) 12,45 Gazzettine delle Dolomiti

(Boleano 2 Bressatione Merano . Trento)

Listino Bersa di Roma e me-die dei cambi (Berr 2 Calta-tussertaa Catania 2 Napuli 2 Palornio 3 Roma 2 - Rezzie Palernio 2 Roma Calabria Salerno)

Notiziarin pernontere (Alessan dria Bleia Cunea - Mante Pente MF II - Tolino 2 To rna MF II)

Notiziario veneto (L'iline - Vene zia 2 - Vetusa 2 Vicenza)

Trasmiss one per la Venezia Giula Calendario gialiano blemi econom ci-Vancara Ginha unt cuore degli italiam Italia nel cuore des grassi 13,60 - Musica leggera - Machi on; " Blue Parcet o; Merano Pa-trani bi man; Allent a Comona o Giografe rinco - 14,10-74,30 Veneguantrine di vita pilitica it i sana - Nethrago guillino -Musche meleeste (Vanezia 3)

14.30

Noticiatio regionale (Bolonio 1)

Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cacham) Corriere delle Puglie a della Lucania (Buri 1 . Bundes) - Fog-gia - Lecce Pottnes - Tarattu) Corrier dell'Emilia e della Ro-

gaa (Bologna I) Gazzett no del Mezzogiarno 13 stino Borsa di Vapoli INApoli I - Cosenza Catangaro . Mrs.

magna Listino Borsa di Bulo

14,45 Giornale radio In lingua tedesca (Bolzano 1)

14.50 N:Lziamo siciliano (Messina) 14.55 Notigiatio per qui ilalians del Mediterranen (Bari 2)

15 Not zie da Napol (Napoli 11 15,55 Chiamata marittimi (Gruo va I Napoli 1)

18:30 Programma alteatesine III Ilingua telesca e Wird die Sonne mit Kohle geheret? Wise senschald Vortraz von Helmut Nach Musik von Ottorino Respighi Tarzmusk Giarnale radar e octiziane in buqua te-desen (Bolzmo 2 - Bersamone Mersuo)

19.30 Gazzetsino della Sicilia (Coltamsselts - Catanta 3 Paler-100 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 . Висяваните - Меrano - Trento)

20 Aibum musicale e Gazzettino Sardo - l'revision del temps (Cagliari)

MONTECARLO

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,11 La vimento e li
sto cera-losy, 19,22 La famiglia Dutation 19,38 Zana dicere flutatira,
19,43 La storia di Francia, 19,55
Notiziario, 2D Fuero artificiale, 20,15
Parata di ancuesel, 20,45 Cinh di
ranzonettisti, 2,1,10 Portario con vol.
22,25 terrinolera Buddy Merron, 21,30
Cento fragrini al secondo, 22 Notiziatie, 22,05 Miesica per chitarcu, 22,15
Camecal in sogn, 22,30 Muedea da
hallo, 23 Notiziario, 23,05-23,30
Bullimeti Giogrel Talerranchi Hametadona in ingigent. clotte In ingless).

19.15 Notbletin, 19.33 La pullu al Ircke, 19.43 La familia furazion, 19.54 Trin Fred Etnellin 20 Bonque, et finit. 20.15 Rintell di Vaccata scotta 20.30 Pari e raddoppio. 20.46 Club del manueltial 21.12 Parita di successi. 21.40 Starle fantistide. 22.10 fon Starc... 22.30 Bonces via, amiei: 23.30-24 Minsica de Ircitia.

INGHILTERRA

9 Notifianio, 29/40 (Genestra Nursoni dirella da la Viosa 20 Niclès della iflatta, 20,30 Hawan, di J. E. Flic-ker, Adattamento rudlofonico di Del-cina Illady e V. Gielgod; miodra di Dellios Nell'infervalto (22)? No-tilattio, 23/45 (Secondia perlamen-lare, 24-0,03 Nollakelo.

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

39 Higridel, Musica per I futchi artifeciali resili, 19,15 Chih immetale ginvandie, 19,45 e La lamicità Archeri e,
di G. Tubb e K. J. Musem. 20 Notillardin, 20,30 Ordinestra di ratistà
della B.B.C. e ratianti, 21 Purnia
di delle 22,45 Nostia da riciste,
22,30 e Passa entrace? e, con Willied
Pickles. 23 Nottario, 23,20 Complessa J. Parnell e carrianti, 0,05
e Il canto del cimo e, di J. Galesuntilio, 0,20 Sentetto C. Brosses e
Il tenore M. Sammers, 0,56-1 Natiriarlo.

ONDE CORTE

5.15 Miniém di Jehann Strauss. 5.30
Miniém di Jehann Strauss. 5.30
Miniém di Jehann Strauss. 5.30
Miniém di German Strauss. 5.30
Concerto rocale diretto da Lesile Woodgate: Miniche di conspositori Ingled.
12.45 Birla e elspasta. 13.15 Organista Bandy Mampherson, 14.15 Orthestra leggera della B-B.C. 15,15 « La
hattagita per l'Breupa », di Chester
Willrod, Adurtanswain radiferinco dell'Autore. 16.15 Munica per planoferio.
26.30 Concerto vegale difette da Lesile Woodgate: Miniche di compositiori inglest. 18.30 Dischi arebit. 19.30
« La baltagia per l'Europa », di Chee La bultaglia per l'Europu », di Che-

IN NEUVO PRODOTTO DELLA MIELEWERKE A. G. Gitterstoh - Germania la lavalrace ilementica

Miele 75"

ra, cuità le 3 libratheria asciulta. meine mondes slember luridet lu per stricture, rischliture dell'at-que; pangu per scucha attomatica. L 125.000

Ventita antici a rate

Chiednie prospetti illustrati a:

TERMOTECNICA CALOR Via Gioranni de Procida 11

Teicton: 91420 - 95614



ster Wilmor, Adattamente cacilofonico dell'Autore, 20,30 Jazz londinese, 21,15 (uchestra legara della B.B.C. 22 Muelca di foliam Strauss, 22,15 Hieself muskult, 23,15 Musica big-

SVIZZERA **BEROMUENSTER**

19,05 Musten di butabilez. 12,30 Netiplaria. Eso del tempo. 20 Cisteveto sariato. 20,35 a Mille anul di Asburgoo, radiciplate di Mann Ryet. 21,25 Camsoni populari beeme [1]. 21,40 En quarietto di Haydo. 22 Carconi populari beeme [1]. 22,25 Notificario. 22,20-23 Concevto di mudea lugarra.

MONTECENERI

7,15-7,45 Nottraint. 12,20 Vagahon-daggie musicule. 12,30 Nottraints. 12,40 Vagahondaggie musicult. 13 Vosa del tranje. 13,30 Mozart: Con-certo per Raule, arpr e ovchestra. 13,40-14 Lirche di compositori prin-peri. 17,30 Pianista Richerto Galfoli. Ramero: Garetta in la minoie con sei

cariazioni; Menart: Sonsta in si bi-malle, K. V. 358, 18 Minina richis-sta. 18,30 Per la gierrati, 19,15 Natziaria 19,30 Pache di operatir 20 a Barbarette si richisa il Mau d Cer. 20,45 Balanti: Fantasia indian; n. 41 (challe) Nitina Amelikasia indian; Cer. 20,40 Balanni; Fantasia isosiani; et (plantis; Conserbou cello side cissetos dello dinitamini; Conserbou cello side cissetos (plantis; Conserbou cello side cissetos (plantis; Indice), 22,30 Girn d'infrante, 21,45 Melaslie e tivini. 22,15 Notatis la 22,20 Il lettare 1912; 53, 22,35 Quotatis la Fernando Panti, 22,55-23 Rutha notre

SOTTENS

19,15 Notheisrio, 19,35 Musica Seguera, 19,55 Chicelete, et sarà rispositel 20,15 il catalogo delle merità 20,30 Concerts directs da L. Fourestier (selista planista M. de la Bruchsberje), Bertheven, Sesta sinfonia (Parin-rale); Franck: Variazioni sinfoniche per ginnoforte a orehestra; Rivier; Concerto per pianoforte e erchestra; Bach-Remighi: Passacaplia, 22,30 Netiziario. 22.40-23 Mejodic e canzoni.

gera 19,50 Brevisport 20 Scanale eraclo. Giernale radio. Autonome 20.15 Attualitä. 20,30 (smannt. di pri e di ozg. 21 « la mas-c TRIESTE del padre e, tre atti ili U, G 7,15 Calendario, bolletrino surteuro legico. 7,18 Gianastico da ca-mera. 7,30 Seguale orario, Gior-nale racio. 7,45-8,30 Musico dal martino. 11 Melodie e romanze. Viola, unh. Melodie per la sira.

radia, 23,39.24 Musten ila billn. Estere

23,15 Sequale orario, Giorna e

ALGERIA

ALGERE

ratic, 13.25 Canonii (rancesi 13.45 Musiche da testre 14.15 19.30 Satislatic 19.40 Dichi 20 Va-Terza pagina, 14.25 Solist, cele-hm violance/lista Camillo Oblach Bel, ratiu, 21 Sutzairis, 21.20 10schil, 21,30 Varieth. 22 Musica de egmen, Intraver: Sei pretudi; Rovi: Histoires naturelles; Couré: Quartelto in sel minnre, 23 Musica begreie 23.30 Mielts mattures, 23.56-24 Netlastelo.

ANDORRA

19.50 Balladeti 19.45 Al Bar delle ve-detto, 19.58 Sorbià per danose, 20.10 Bager Nicolia. 20.15 Macina miestir. 20.35 Lieto princeroscie. 20.40 Lan-zoni 20.46 (inconstira da frategara: 21 4 più bei dischi del mode. 21.35 Complessa less Ventura. 22 Compete. 22.20 Ali; il mio bei puese, 22.45 Music stall. 23 Varietà 24-2 Con-certio. errio.

BELGIO

PROGRANNA FIAMMINGO

19,40 Musica lettertu. 20 o Eva Bratsdes », havira radiofinden di Llane Britshirls, 21 Corcerto diletto da La Bries, 22-23 Musica da camera ill G. F. Maliplero

FRANCIA PROGRANMA NAZIONALE

19.01 Restborer: at Sorula ger piana-torio in fa mandore on, 34; bi Sei variazioni sa na tena originale, 19.30 Notagirio, 20 fineretta vocale diretto da Marcel Command. 20,25 offenso e Biulhetta », di William Shadepeare, Aidatamento di Juan Sarassoti, 21.45-24 Notalineto.

24 Natialutio. PROGRAMMA PARIGING

39 Notifitatio. 19,15 Hallabili e carant.
19,30 tirchestra Jacques Hellan e
cantamit. 20 Noticiario. 20,30 Le
cassane di Correvillo, operetta di
Bellet Planquette (soleziane) e La
cità di Madara Ampel, quera corica
di Lecorg. 22,30-22,50 Erilania pa-

LUSSEMBURGO

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Neatranilo, 19.20 Orchestra Kursa

ONDE CORTE

- 6.30 Euragiorno Lezione di gin-nuatica, a cura di Marlo Gotta
- 6.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Vara.
- Segnale ororlo Giornale radio Previsioni del tempo Mu-siche del mattino Ieri al Par-lamento (7,50)
- 8 Segnale orario Giornale rudio - Hamegna della stempa Italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Bollettino meteorolog.co -Previsioni del tempo Musica leggera [8,15 c.rca)
- 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo
- 11 Motivi da film
- 11,30 Musica statonica
- 12,15 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari Traumissioni locali (vedi programmi a pagina seguentet
- 12.50 « Ascoltate questa sera... » Calcudario (Antonetto)
- Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo 13
- l\$ Civillon (Navetii e Roberts)

Album musicela

Album musicota
Cherobini: Medca, ouverture; Rossini. La Cenerentoin, «Nacqui al-l'affanne»; Belim: I Puritoni, «Soo vergin verzona»; Dooizetti: La Faporita, «Leonoral El dei suo cor la hrama»; Ponchielti La Giocondo, «A te questo rosarlo»; Verd.; Aida, marcia trionfale

Negli intervalli comunicati com.

- 14 Gioroale radio Listino Borsa di Milano Medie del cambi
- 14.15-14.30 Cronsche cinematografiche, di Piero Gadda Centi -Novità di testro, di E. Ferrieri Trasmissioni locali (vedi programmi e pagine seguente)
- 16 Previsioni del tempo per i pescatori Finestra sul mondo
- 16,30 Musica leggers da Radio Stoccarda
- 17 Enzo Ceragioli e il suo complesso

Cantano Nuccia Bongtovanni, Corrado Lojacono, Nino Naidi e Alma Rella

E Anna Reins
Larici-Testoni-Lara: Mudrid; Devilli-Spielman: Sempre e ancor di
più; Poletto: Le nozze dei passerotti; Andrean:: Ricordo di te;
Sussain-Gilardini: Sogno sempre
(una bambolina); Biraght: Sogni
dei domani; Testoni-Panzert-Busni:
Nessuno incontra mai (quella che
ama); Pilato-Escobar: Grazie Madonna

- 17,30 Vita musicale in America
- 18 Orebestra d'archi diretta da Carle Savina

Contano Elena Beltrami e Natalino Otto

Migliardi; Il distinto; Bartoli-Minguel: So che piangs; Ivar-Cichellero; Sotto te piante di cocco; Cuntolo-Vaccari, Bulcone senza luce;
Cherubini-Schiza: Nous avons t'Italie; Businco-Gerignant: Lasciamoci
a prim-vera; Pinchl-Giraud: Per
un si per un no; Cherubini-Caizia;
Datele un fiore; Maghint: Blue
Parrot

18.30 Il Contemporaneo, bisettimanale di attualità

18,45 Pomeriggio musicale

a cura di Domenico De Paoli

- 19,45 L'avvocato di tutti Rubrica di questit legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Ellippo Zamboni
- Musica leggera

Negli intervalti comunicati com-

La caczone del giorno (Kelémida)

Trasmissioni locali (vedi pro-grammi u pagina seguente)

- 20,30 Segnale orarlo Giornale radio Attuelità o pota politica - Radiosport
- 21 La pesca del motivi, cinque minutt di musiche sonza titolo -Concorso fra gli ascoltatori
 - IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21.45 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

22.15 L'ARCA DI NOE'

Il gatto, questo sconosciuto di Giuseppe Tellarico

Adattamento radiofonico di G

Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana . Regin di Umberto Benedetto

22.45 Concerts del pianista Gino Gorini

Casella: Sinjunia, Arloso e Tucca-ta, Scriabin: Vers la flamme

- 23,15 Oggl al Parlamento Gior-nale radio Musica da ballo
- Segnale orario _ ! Ultime na-

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8,30 Trasmissioni locali

- 9 Giorno per glorns
- 9.30 Orchestra napoletana di meludio e canzuni diretta da Luigi Avitabile
- 10 Il libro della spesa
- 10.15-11 Musica operistica
- 12.15 Trasmissioni locati
- Orchestra diretta da Pippo 13 Barrizza
- 13.30 Paleoscenico giresote

La cetra di Roras, il fischio di Lawery è l'arpa di Maxwell

- 13.45 Giornale radio Ascoltate questa sero
- 14 Galleria del sorriso

Quei due... Avventure dei fratelli Martano (Simmentha!)

Melodie d'ogni tempo

Vari: Fantasia di malpi, Di Ca-pua: O aule mio; Allen-Nisa: Cu-mana; Liszt: Rapsodia ungherese; E A. Mario: Vipera; Trenet: Seve-nata portoghese

Negli internally comunicate com-

- 14,30 Polirono di prima fila Penerema settimanale del testro, di Ghigo De Chiora
- 14.45 Voci in armonia

Remond-Cavanaugh: Civilio (indo; Larne-Vandair; Novest succet succet; Harcagion-Marquess: Riiki: (ikki Toon; Tobias-Kiseo; ilis a toneso-nic old town; Evans-Vaughn; Metro polka

Segnale orario - Giornale radie - Bollettino meteorolog.co -Previsioni del tempo

15.15 Orchestra della canzone deretta da Angelini

Cantano Car'e Bont, Oscar Corboni, Gino Letilla, N.ila Pizzi e Achille Togliani

e Aenthe Togisan Cherubini-Concina: Tre rondisede, Larlei-Tung: Met Kuel; Stan Jo-tus: I cavalieri del clelo; Panchi-Taccani: Parole amare; Sopranti-Fassino, Perché le donne hello; Lartel-Bonneau: Dolce peccato; Nica-Casivoit: Notte delle Hanny; Luis Cofiner: Mari Carmen

15.45 La sua bacchetta

Willy Ferrero

dirige il Bolero di Ravei

- 16 Parata d'orchestre Norn Morales, Mario Consiglio
- 16.30 Ricordo dell'operetta

Orchestra diretto da Cesare Gallino con la partecipazione di Sante Andreoli, Nina Artuffo, Ornella D'Arrigo, Nadia Mura e Tommisso Soley

17— II convegno dei ragazzi

17-30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 13); Giornale

18.30 Jazz panorama

a cura di Leone Piccioni e Picro Morgan

Trasmissioni locali (vedi progrummi a pagina seguente)

19 - Romanzo sceneggiato CREVALCORE di Neera

Riduzione di Franca Pacca -Compagnia di prosa di Milano della Radio Ituliano - Regia di Euzo Convaill - Quarta ed u'tima puntata

19.30 La rosa dei venti

Manan: Manresqua; Ignoto: Soicit oh!; Radies: Vola mia ronaine; Hermejo: Ya nu; Sigman: Polca

Negli interpatti comunicati commercial

La parala agli esperti (Chiorodoni)

- 20 Segnale orario Radiesera
- 20,30 La peaca dei motivi, cinque neinuti di musiche senza titolo Cuncorso fra gli ascollatori

Voci e melodie da Culver City (Bingco)

21 -

CACCIA AL TESORO

di Garinei e Giovannini, con la collaborazione di Puntoni e Verde - Compagnia del testro co-mico-musicale di Roma della Radto Italiana - Regia di Nino Meloni (Lanificio Rossi)

22 - LA GIRAFFA

22.30 t CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Direttore Fernando Previtali Directore Fernando Frevitali Mozart: Sinfonia in mi bemotle maggiore K 543: a) Adaglo, Alle-gro; b) Andante com moto; e) Mi-ouetto; d) Finale, Allegro; Ber-tiloz: Schevzo (Regina Mab) dalla «Giullictia e Romeno»; Strauzs: Sa-tomè, Danza dei sette vell

Orchestra sinfonica di Roma

- della Radio Italiana

 23.15 E' successo a un giornalista
- 23.30-24 Dal . Dancing Palazzo dell'Arte » di Milano - I meneetrelli del jazz

TERZO PROGRAMMA

20,30

Concerto d'apertura

H. Purcell: The gordian knot untied a Ouverture - Rondo e minurito - Aria - Giga W. A. Mozart: Rondò in si bemolle maggiore

J. Brahms: Due minuetti Asger Hamerik: Primo tempo della Sinfonia spirituale Orchestra d'archt di Winnipeg diretta da Ronald Gibson

21 -Nuova generazione Mario Allara: . Limiti della patria potestà .

LA «FRANCA AHMERINO» SALPA IL 22 C. M. 21,15 Racconto radiofonico di Vittorio Cravetto Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana Regla di Pietro Masserano Taricco

22.30 Per I sessant'anni di Giorgio Federico Ghedini Presentazione di Guido Turchi

Concerto a cinque per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e pianoforte Allegro sostenuto e marcato - Andante calmo ed espressivo - Allegretto, largamente, altegro con fuoco e molto marcato largamente, altegro con fuoco e molto marcato Esecutori: Raimond Meyian, flouto; Sidney Gallese, oboe; Giovanni Sisilio, clametto; Ubaldo Benedettelli, Jagotto; Vincenzo Vitale, planoforte

Tre canti di Shelley
I pellegrini del mondo - Vento rude - Mentre azzurri splendono i cicli

Quattro strambotti di Giustiniani Esecutori: Rosa Larosa Uccello, apprano; Ronato Josi, pianista Concerto detto . Il Rosero, per tre soprani, coro femminile e nove strumenti

Solisto: Bruna Rizzolt, Lutgia Vincenti, Miriam Pirazzini, soprani

Daile ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi monicali e notiziari tranmonni dalle Singinne di Sunn I di bufo 045 peri a m. 200

Trusmissioni locali

7.30 Giornale rado in lingua tede. 12,45 Gazzettino delle Dolomiti sea tilidzano 2 Hissanine . Maranna

Corriere dell'Abruzzo e delle 12,50 Marche (Ancona 2 Ascoli Piceno Pescara 2) 12.15

Cronache di Torina - Listino Bursa di Torno (Alessandria -Hart's . Cares . Tetien ? -Toring MF H)

Cronache del mattino (Milano 1) 12.20 Listino Borsa Valori di Venezia . Chramata marritumi (fidi. me . Venezis 2 . Vetona 2 -Vicenza)

12,30

Ginrnate radio in Irogan tedesen Russ groge (Bulkung 2 - Bire-. Merena)

Gazzettino padano (Alexandria -Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Curneo - Mrianua I - Mente Penice MF II - Turino 2 - Torino MF II - Udine - Vruezia 2 - Verona 2 - Viconza Gazzettino della Sicilia liativo Borsa di Palerno (Chilimpoetta Costana della Palerno (Chilimpoetta Chilimpoetta Costana della Palerno (Chilimpoetta Chilimpoetta Catania 2 Paintine 2)

Gazzetting toscano Linting Bursa di Firenze (Firenze 2 - Arez-Pisa Sieria)

Corriere della Liguria Listino Bores di L'eneva (Genova 2 La Spezia . Savona)
Gazzettino di Roma (Roma El

(Bolzano 2 Bressumme , Me-

Listino Borsa di Roma e medie der cambi (Barr 2 Calta-n ssetta - Ustaria 2 - Napoli 2 Falerino 2 - Roma 2 - Regg-o Catabria Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandrin Belln - Cnaro Monte Penice MF II - Intho 2 - To rmo 'IF II)

Notiziario veneto tUdine . Vene-2 1 2 . Vermin 2 . Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Ciulia come parleteste agi: teolaretti itella anna B. Vin der Gist-Bani in Italia - 13,56 Musica opetutica . Mucart > le nozze di Eggen a, a Non più milizi, farfallene amuruso a (Aria atto prion); Gournal: Fluist, ethic del for a (Atto prima) 14 Gamnue rada . 14,10 14,30 Ventiqualtr'ore di vita positico itafisna - Notiziario graliana - Mu siche mehicele (Verezia 4)

Notiziario regionale (Bolzano 1) Gazzettine sarde . Previsioni del

tempo (Caghari)

Corriere de le Puglie e della Lu cania (Hari I Brindisi Peg gia . Locce . Potenza . Taranto) Corriere dell'Emilia e della Romagna Listino Borsa d. Bole (Balagisa 1)

Gazzettino del Mezzosiorno - I.I. stino Burel di Napoli (Napoli I Cosenza - l'atanzara

14,45 Glornale radio in linguo te

ilesca (Boleano 1) 14,50 Notiziarin siciliano (Messina) 14,55 Notiziario per qli italiani del Mediterianeo (Bori 3) 15 Notice di Napoli (Napoli 1)

15.55 Chiamata marittimi (Geno

rissione per la Venezia va i Niquili 1)

Calendario giulimno: 18:30 Programma altoatesino in leveste agli scolaretti lingua techesca - "Die schönste Ingendiertwice Europa's v. Vor trag von Trude de Fontana -Kinderecke: Orehesterparade Rinderpost and therebuildosing . Ceorciale raito e petiziario tegionale in Enqua tedesco (Bol mo): Verdt La Traviala « Pa rano 3 Bressanone - Mercon) rini o rara o (Duetto also ter. 19,45 Gazzettino delle Dotomiti (Belzane 2 Bressamore Me Treulol

20 Gazzettino della Sicilia (Calta nissetta Cataum 3 Palermii 11 Athum musicale e Gazzettino sardo Previsioni del tempo

FRANCIA

(CagBari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettiro meteoro. listica, 7,18 Ginnustica da Ca-mera 7,30 Segnale orbito, Giornale radin. 7,45-8,30 Musica del mottime, 11 Motivi da film. 11,30



SFERON-FILA

la matira a stera

a perfetta tenuta d'Inchiestro - di lunga durata -

Pretendete *Sferon*-fila la motita a sfera di fiducii labbricate su brevetta MYNOLDS



Mur.co operacies 12,15 Rubrica della donne, 12,30 Canzoni af legre, 12,54 Oggi alla radio radio. 13 Segnale orario, Compale vadin 13.25 Dire mod, thre mamore, 14 Solisti di juse Dazzy Singleton, 14,15 Terra pagina 14.25 Winn: dell'America latima 14.45 Navità di teatro, di Enzo Ferrieri, mdi: Listina Borsa e Rassegna della stampa britan-

17,30 Programma della B.B.C 18 fora di musica. 19 La voc dell'America e rassigna della stumpa americana, 19,25 Un po' di jazz, 19,35 Il medico ai suoi ander, al microfone il professor Zeta, 19,50 Brevisport, 20 Seoraria. Gornste radio. 20,35 Vaci e melodie da Culver City. 21 Caccin at tesoro, 22 La Girallo. 22,30 I conterti del Secondo Pregramma. Diretto-re Fernando Previtali, 23,15 Sognale erario. Controle ra dio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere.

ALGERIA ALGERI

19,30 Nottshrin, 19,40 Varieth, 20 Mastes sintenera fentera 21 Nottziarlo, 21.20 Dierld, 21,30 4 Faumer Corner 6, fantesia collector di Educard Species, 22,15 Musica leggen. 22,45 . La grade rata s. di Meliammed (i.b., 23,50-24 Kutinfario.

ANDORRA

19.50 Battalitt. 19.45 At that delle ve-dette, 19.55 Novikà per vigener 20.10 Civenna riceve Baratin, 20.15 Comcc 20.10 plesen Guy Layparets, 20,30 Fuman-20,46 Chimastico da federgiare, 21 Attenti alla misura, 21.15 Vista c monitate questa sellimens, 21,35 Pari o raddopple, 22 Music-hall del gicanii, 22.15 1 glovedi dello zle Parin, 22.30 Music-hall, 23 Varietà. 24-2 Concerta.

BELGIO PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Quartette per acchi di F Bemers. 20 Sale per gli nomial, 20,20 Dischi richesti, 21 Per le signore, 22,15-23 Musiche di K. Hasa.

PROGHAMYA KAZIONALE

PROGITAMVA NAZIONALE

19:01 Berthever; a) Soats per pianeforte in a magnisse on 34; in Sel
satisgieni su un tema gripitale, 19:30

Votlabila. 20 Dievestle dietrin ils
Hiral Torsani, Den Giname di Namera, Macha di Henri Temasi Midero la sel mairi di L. Miloexi.
22:30 Cent'arni di spilitutifità nelli
tetteratura francese: «Pianeto Jannes a, 22:55 Richia artities 23:25

Guiteri. Sonata per Butta e pianelorie: l'apiet: il piccolo valer.
23:4624 Notlabili
PROGRAMMA PARIGINO.

PROGRAMMA PABIGINO

19 Notazarin, 19.15 Ballabill r cazneni, 19.30 « Verrei primtin « mere », di Marle Terran « Jean Bersen, 20 Neilbarte, 20.30 Pregnassia upedife delikatin a Deufe Chaplin, 21.30 « La pavila di dili notte », di Lac Berfront - 22.30-22.50 Riccell dell 8 no sembre

MONTECARLO

19 Nothiarlo, 19.11 Zasu citere Ba-ertin, 19,28 fa famiglia Buratea. 19,38 Nobile Bornard e Permand Fo-brill, 19,48 Camtonal, 19,55 Nolitia-rio, 20 Carte in tavola 20,30 Attenti rin, 20 tarie in lavose auto Artesii.
21, 35 Surpris-paris.
21, 35 Varietà, 21, 30 Storie fantualiclie, 21, 50 Generi opposti. 22, 03 ottriaria.
22, 08 Badin-Riedi. 22, 23
Musica dia ballo, 23, 30-24 Hoste of
decision Utrassissione in Inglese).

INGHILTERRA PROGRAMNA NAZIONALE

Noliziorio, 19,35 La uro del Valles. 20 Varietà. 20,30 d'anecto del Quartetto d'arribl Martin. 21,30 Batta e riscosta. 22 Notiniario. 22,15 Ellicianza di commediale. 23 Ellicianza del commediale. 23 Ellicianza del commediale. 23,30 Esperan seleutifica. 24,0,03 Notipiario.

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGIRO

19.45 « La famiglia Aerber », di G.
Webis e B. J. Steemin, 20 Nottabelo.
20.50 Rikista. 21. Servica speciale;
t. Umità Chirurgica Mobile » 21,30
A. Zelgier, W. Booth e Forchestra
della ribeta diferita da G. Ishnes,
21,45 « Parenti pueri », nomano di
G. Markenstie: nelatiamenta di Frie
Muschwitz. 22,15 Varietà soubicul;
23 Notiviario, 23,20 Musica da Jalia.
0.05 « Il canto dei rigno », di John
flatzwerthy. 0,20 Organista B. Thomas.
0,56-1 Notifisario. 0.56-1 Nutiriarie

ONDE CORTE

5,15 Mustea di Johann Stramo. 5,30 Varietà 6,15 Comento diretto da Sid-ney Newman, Sinigaglia: Le harefta chiazzatta, omverture; Musart: Siniu-nia n. 54 lo 6c, K. 536; Mendei-somn: Scherca, dull'o Olfetto y; Dio-rak; Rotiurno in si, 8,30 Orchestra

Garaldo. 9,15 Pianista i Turrile Kuma. 13,15 Mindea citimica. 13,45 Rawárdos Gire o la Società Musicalista. 14,15 Concerto direttin da Stanforda Al. 15 Concerto direttin da Stanforda a. 2 la rev. 15,15 a Nerson muse a. 46 Wikite Cellind. 16,15 Nociairatio misicale. 17,30 Misicia Seggera. 18,45 Maelen de bulin, 19,30 Concerto direttia da Wichen Insifesta sugarno P. Newny). Berlina: Rosson e Giulietta, scens d'amore, Sedesoniderg: Erwertung. 20,50 Hossis, 21,15 a Nossum nosis; a. 41 Willake Usellin. 22 Contereriu directo de Leslie Woulgate: Musica di Roset quiller, 23 Marandon Gire a la Società del Madragalisti. eletà dei Madrigalisti,

SVIZZERA BEROMUENSTER

13,40 Parchaia d'opera, parafrast per planofurte britanee a dischi, 19,20 Fer de zeuele. Notale, Programmi. 19,30 Notiniaria, fleu del tempo, 20 Aral mucicale, 20,15 « la locta per la unintagna», radiscomuedia di Ga-dharm. 21,40 Musica per shillon di iworah e Schmeann. 22,15 Natitatio. 22,20-23 Radiorchestra direita da l'ani Bucklard, nolleia riolinista Max Bostal.

MONTECENERI

7,15-7,45 Netiviacio, 12,20 Vatalenti-deggio pro-icale, 12,30 Nidaziacio

12,40 Vingalandingtio musicule. 13
Le marchett. 13,10 Le caronnetta in
Italia r in Francia 13,40 14 Bocclestini. Quartetta per archi in remuspiore op. 6 n. 1; Pasquini: Arietta, 17,30 Carranal a metodic, 15 Muster richitesta. 18,55 Marcanett il cardin del issora, 19,15 Il Clini
19,30 Motivi filialet. 19,55 Il Clini
dell'allogra, 20,05 Dialogo sopra isfrontiere. 20,25 Converto direttu osclimara Nucolo furificial: vipinistra Wil-(Itmar Nuccio (milici): visimista Wil-(Itanar Nicolo (milioti: visimista Wil-ly Biodinosity: riolista Güntlior Breitzhada), Roman: Patitia en so minore per archi e cembale; Motari Simfonia concettante per suilina, visit Simfonia concettante per suilina, visit e orchestra, K. V. 364; Butten: Va-riazioni op. 10 m un testa di Frank Bridge, per ageld. 22 Cecto di sulla-ra. 22.20 Amre nuttorno. 22.55-23 Reminosità. oulte,

19,15 Nutiniario, 19,25 Le specchiu dei tempi, 19,40 Le ratera ticila felleltà, a cura di E. Nuciman, 20 e Bunt mile, dir Bastianet s., di Glu B. Binne; quarte episetio. 20.30 Parigi-Lemma: Trasmissione pubblica di earfeil. 21.30 Concerte directo the V. Braazuens (solista stolista Pusi Duktus). 22,30 Notiniario. 22,35 Ritratti in uno spechio », di B. Ramirur. 22,55-23 Radio Lousona ri då la buoma peral

Il corpo



i i anticamente Egiziani. Greci e Romani evevario capito che curare con balsami e olii il corpo umario era di grande vantaggio per mantenere l'elasticità det ressutt cutaner.

La pelle del corpo costantemente ricoperta, se nori curata puo diventare flaccida, perché ben raramente e esposta alla fuce, fonte di gioventu e benessere Ricordate quindi di massaggiare energicamente dopo il bagno, rutto il vostro corpo con CREMA NIVEA che vivificherà i lessuti rendendo cosi la pelle morbida, elastica e giovanile

Questa e la prima virtú di CREMA NIVEA. la crema più venduta nel mondo perché è l'unica che contiene EUCERITE, preziosa sosianza alfine at grasso naturale della pelle.

solo Nivea contiene Eucerite

PHOENIK (Fenix)

Contem clooshtuent armo-vilaminici

Esaurimenti, Nevrastenia, Vecchiaia precoce

Provereie nei PHOENIX is fidricia in voi stessi

in vendita presso utte le tarmacie

Aut. ACES m. 69468 del 13-9-51

- 6,30 Buongiorno Leziono di gin-nastica a cura di Mario Golta
- 6.45 Luzzino di lingua inglese a cuto di E. Favira
- Segnale orario Giornale radio Previsioni dei tempo Miss-nie dei matimo Ieri al Parlamento (7.50)
- Segnale orano Giornale za-dia Rassegna della atompa liulans in collaboratione con l'A.N.S.A. - Bollettino metcoro-logico - Previsioni del temp? -Musica leggera e raminti (8.15 c.fral
- 11 Pantiroma di canzoni
- 11,30 Musica do camera
- 12.15 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savitan Trasmissioni lotali
- 12.50 Azcoltete questa arra... . Calendario (Antarettu)
- 13 Segnale oranis Glornate ra-dia Previsioni del tempo
- 13.15 Carfillon (Manetti e Roberts)

Album musicale

Album Hussche: Moensel e Greich, prebuio. Baint-Sains: Sansone e Dallis, « D'aprile fortere ». Strauss: Il curelleré delle rion. valure. Zandonait Francessa ita Braist. « Paolo daterni puce »: Alfano; Nesarranose, « Illa pieton». Wolf Fetrati: Le dimine curlose, Mitonia. focia

Negli intervalli comunicati com-

- 14 Gloraste radm Listino Bersa di Milano - Medie dei cambi
- 14,15-14,30 ti libro della settimana · L'anima e il cosmi », di Lo-renza Giusso, a rura di Alberio Spalar

Traumienium! locali

- 16 Previsioni del Jempo per i peaceton . Finestre sul mondo
- 16.30 Musico per orchestro d'archi
- Orchestra di riimi moderni direita da Francesca Ferrari
- 17.30 Trasmissione in collegemente con il Hadiocentro di Mosca
- 17,45 Concerto del Dun Ruidi-Rengi 43 Concerto del 1946 Rutal-Renzi Reger: Sonata op. 42 in se minore pei tiodino sole, a) Albegro ener-gico b) Adagin cun grande esprea-siene, c) Prestissimo essal, e) Albe-gre energico: Petrasal: introducio-me o Albegro per violino e piano-furie Persico: Nutturno, per co-lino e pianoforte; Percera: Barle-sea, per violino e pianoforte
- 18.15 Hot-Jazz
- 18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi Summer Highter: La produt-

18.45 Traire d'agni tempo

e cum di Gigi Michelotti -Teatel d'arie e d'avanguardia . A. G. Bragaglia: Il teatro degli Indipendenti di Roma con la partecipazione di Rupgero Rug-

Regio di Eugenio Saluszolia

19.30 Canti di montagna

19.45 La voce dei levoratori

20 - Nasion leggera

Youmans: Orchitire at chearo di luso: Vlaci Luna rosei, Carotone: Lorsuschi del pienisulanto; Wester-berg, Tungo pignicalo; Pierter: Night and dity

Nogti internalli evmunicati com-

La cunzone del giurno (Kelemaly)

Traumissioni locali

- 20,30 Segnale orario Giornale alon o Allianti o note frequenced - notificq radio
- 21 La pesca del motivi, ciuque minuti di muniche senza titola -Concorno fra gli ancoltatori

Gil ottatt'anni di Lorenzo Perost Conversazione di L. Cofacicchi

LA RISURREZIONE DI CRESTO Orstorin per solt, coro e orchestra

Parte prima: Italia morte at sepatero; Parte seconda; La risurrezione

Beautifur!

Beschler!)
Maria Maddalena, Lolgia Vincenti,
sopiano; Maria, Lider Ruen, contralio, Lo stutico, Aldu Bertorci,
teccore; Criato - Pentio Pisto, - Vu
ce de barilono, Aldo Prette, butttenn

Direttore Arturo Basile - Istrut-tore del curo Ruggero Maghini Orchestra sinfonica e coro di Topino della Rudio Italiana

Nell'orterralio: L'autoritratto del cocia: Umberto Saba

- 22,45 Festival radintonien della cantone napoletana - Orchestos delle cenzone dirette da Angelinl
- 23,15 Oggi at Patlamento da bullo
- Segnale orașio l'Illine unilrlo - Buonaneltà

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali

- 9 Glotho per giorno
- 9.30 Ense Ceragioli ed il suo campiesse

10.11 Casa seretta

Giornale di vita femminile, a cura di Anna Maria Romagneli Allestimento di Tito Angeletti

- 12.15 Trasmissioni locali
- CANTATE CON NOI Reportages musicali regulrati nel mende
- 13,30 Faziasia in bianco e nece Nella Seguria; eregus motivi
- 13,45 Giornale radio "Ascol.

14 - Galleria del sorriso

Quei due ... Avventure dei fratelli Martano (Stumenthal)

Bazar musicale

Hadde musicate Renders: Reinforces; Renders: Renders Renders (b) Recould happen be you. Kramer-Claronbetts: Le coepie delle effet, Schwert; Halbinson et Jule; Niberti Apparationate lango; Binget, Ramerero 19500

Negli intervalli comunicate consi-

- 14.30 Vedette al microlono RENE LEBAS
- 14.45 Viaggio in Matta Itinerar, a cura di Hadrianna
- Ségnile oracle Glernate radio , Bolictilas meteorale-gica Provisioni del tempo
- 15.15 Philips d'orchestee

Tony Pastor, Augelo Beigada. Artura Mantovani

16 - I'm voce per vol Latels Manoueci

16.39 Orthestra di ritmi e canzunt diretta da Armando Fragna

16,15 Voca r volta d'America

- 17 Programme per ; separat Avventure meravigliose di Orlandn e i Paledini Primu cuinciliu: Orienda elia corte di Carlo Magno e cura di Alberto Casolla - Regia di Umberto Renedutto -
- 17.30 BALLATE CON NOI Nell'intervallo fore the Glornale rudio

18.30 Conterfo in ministera
Soprano Luigia Vincenti
Weber: Il frince caccionie, «Ah.
non giunga Il autoro», semi ed
aria atto neconio; Verdi: Le trunista, «Addio del passato», roinanca atto lerro; Puccini: Medonui flotterfity, «Tu, ta percolo iliflo», teruma atta terro
Confiscato di Milliano dello libro

Orchestra di Milano della liadlo Hal'sus diretts do Alfredo Simpactin

Tranmissioni locati

18.45 Ecco I blues

- Passerella Engl Hines of pismoforte
- 19,15 Vite contro luce Eugenio Morelli
- 19.30 La giostra delle commoni Regil intereally communicati cum-

La parole agli experti (Chlorosont)

- 20 Segna,e orario Radiusera
- 20,30 La pesca dei motavi, cinque minuti di musiche sevra titolo -Crecoras fre pil ascolintori

SUOR ANGELICA

Dramina la un atto di Gione-chino Forzano - Musica di GiA-COMO PUCCINI

San Angelen Romana Cartrey In principeusa Mili Trucesto Prec L'abitadessa Mili Angelen Mutta Miloro La succa relatrice America Minorit La monsina delle novice Liu Ceri L'abbausse la constitue de la Cevi la successiva delle povice Lui Cevi la morella delle povice Lui Cevi State Generalia Winnia Stategos Gildu Capouri Cevi Possi Cevi Possi Directore Fernando Previtali -Istruttore del curo Reherin Itanaglia - Orchestra e coro della Rodio Italiana (Mascii) e Roberta)

- 21.15 Colonna annora
 Alex North: Suite dal film Un tram che si chiama desideria .
- 21,30 Orchestra della canzone di-

retia da Angelini Cantano Carla Boni, Oscar Car-boni, Gino Latilia e Nilla Pizzi cont, timo Lannia e Mim Pizzi Cherubia-Mongay; Rompity; Lopi-De Angeloit; Romo di secs, Natili-Bush; Acquatolo, Ellington; Hor-fere spiceks; Pinent-Classberg; Padam podero; Da Rovers-Arismi; Solio II (telo dell'Ausas, Larbi-Lecuona; La sumpursu; Curtor-Ellati; Pin in di see suo (Vicka VapoRub)

- 22 INCHIESTA SULLA COR-NUCOPIA - Radiocummed's 'di Vana Arnould - Regia di G. Morandi
- 22,30 Urchestra melodica diretta da Ermesto Nicelli
- 23 Siparletto
- 23,15 Dalia « Fontexina Danze » di Bologna » Complesso Gualda
- 23.45-24 Notturne Ritratio di una donna

TERZO PROGRAMMA

20.30

22.20

Concerto d'apertura L.v. Beethoven: Quarto concerto in sol maggiore op. S.

per planoforte e orcheste
Allegro mederato - Andante con molo - Rondo
Soluta Robert Canadema
Orchestra sintentes di Filadelfia diretta da Engêne Ormandy

21 -Riviste estece

l'isute e la commedia degli schiavi a cura di Gerardo Guerrieri 21.15

Il pericolo di essera schiavi i vari reodi di diventario - di diventare pedagoghi, cuochi e minatori - ciorum coquinumo e circum furinumo o precetti d'amore - la carta della propelelà della schiava romano i l'orologio del parasuta e ma madre i la schiava renduta i la achiama ritrovata i il pescalore e il pescalore i fundida i funni del epaler familias e il suo e jus primue nocias i temperti e naufrazio i dobii di um merunte di schiave e banchieri i finolo o perilatori di multi nella Roma repubblicana - Plaulu e la convenzione i catrale i l'embre i le passioni i la vita e la società dei sun tempo.

Compagnia de prora de Roma della Radia Italiana Regla di Gughelmo Morandi

Le opore di Héla Barték a cura di Massimo Mila

Prima milte per orchestra op. 3 Allegro vivace - Poco adagio - Presto - Mostrato - Molto vivace Orchestra del Mozartenim di Salisbingo, diletta da Zolian Fekete

Ta del Mazarcom da namento direta da coma Seconda suite op. 4 Comedo - Allegro schersendo - Andanio - Comodo Orchestra ainfonica di Roma della Rodio Italiana diretta da Fernando Previtali

Dalle ore 0,05 alle ore 6,36 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi mantenit a patriari trurmenti dute Strottere et finne 2 di buft 846 puri a m. 205

Trusmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua te le sea (Bolzano 2 Bressanene -Merano)

Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancera 2 - Aquila - Ascoli Pleann Pescara 2)

12.15

Cronache di Torino - Listimo Bursa di Terino (Alegsandera -Beila Cunes Torino MF II) Taring 2 Cronache del mattino (Milana 1)

12,23 Listino Borsa Valori di Venezia . Chiamata manittinii 1 Udl. Venezia 2 Verous 2

12,30

Goina e radio in lingua tedesca Bass, progr. (Bolzano ? Bre-Merano)

Gazzettino padano (Alessandria Gazzettino padano (Abes-antitia Bella Cunen Mesto I Min Le Benice MF II Torino 2 Torino MF II Udine Vene-zia 2 Venezia 2 Vicenzal Gazzettino della Sicilia Listino flursa di Palermo (Caltarissetta Catania 2 Palermo 2)

Gazzettino toscano - Listino Borsu d. Pirenze (Firenze 2 Arca-

Corrière della Liguria - Listino Horse il Genera (Genera 2 La Spezia - Savona)

eappella ma...

Con o senza caopello d

indispensabile avere

aampre to capipliatura

ordinata segno di diatin

zione a di eleganza

Riverdete milioni di gersane

Vi guardane e VI criticano "

La Britlantina Limetti,

prodotto appositamen-testudisto a base di olit

espenziali rarl distillati

da plante esotiche, tione

composta la Vostra ca-

pigliatura e la rende splendante, ondulate.

vaporota e delicatamente

profumeta senza ungeria Bellevilre Houlds E 140

Eve Brillantino

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 Gazzettino delle Bolomiti (Bolxanu 2 Bressaune Merano Trentuj

12.50

Listino Borsa di Roma e medle del cambi (Bari 2 . Caltaplesetta - Catanta 2 Napoli 2 Palermo 2 Roma 2 - Reggio Calabria Salerno)

Notiziarlo pemontese (Alessandris Biella Cunco Monte Penice MF II Toriso 2 . Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Vene zin 2 Verma 2 . Vicenza) 13,30

Trasmissione per la Venezia Glutia . Calendario giuliano . Lettera trastina . Osservatore letteracio Biblioteca giunana 13,50 Musica operatistica Biblierteer glullana Low Larvio Rangato: eLuna Parka. tantawa 14 Chornele radio -14.15-14,30 Ventiquattriore di vita puntico italiana. Notiziaria ziubana. Musche relicete preserrate ila Maria (Venezio 3). 14.30

Notiziario regionate (Bolzano 1) Gazzettino sarda . Presisten, del temps (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari I Brindisi - Fog-gis - Lecce , l'utenza - Taranto) Corciere dell'Emila e della Ro-magna Listino Borsa d Balogna (Belogna 1)

Gazzelline del Mezzogiorno . Le stino Borsa di Napoli I Napoli I Poseuza . Calanzaro . sina)

14,45 Giornate radio in "mguo to desea (Bolzano 1)

14,50 Notinario siciliano (Messina) 14.55 Notiziar o per gli italiani del Mediterraneo (Barl 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

15,55 Chlamata mar Itimi (Genota 1 Napoli 13

18 30 Programma alteatesino III assgun federsen a Her Krobsehie höse Zeiterchehnung i, Vor-'tag von H, v Hartungen L, v, Boethoven, o'Tro in B-Dur op. 11 für klasi ette, cella mil kinvier o Paterhamungsmusik isternationale Spartecho der Windie 8 - Giornale radio e netizerio regionale in Engua tedesca (Bolzano 2 B essanous Merano)

19.45 Gazzettino delle Delomiti (Bolzano 2 . Bressanone - Merano Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Calta nissetta Catania 3 Palerma 3) Album musicale e Gazzettino satdo Prev sioni del tempo Gazzettino (Cagliari)

Grazie amore, per il più bel regalo do atilei ; 16 LAVATRICE ELETTRICA ALG AEG TAGLIANDO da epedice atta Suc. COMAR Milann - Van Goa. tarn 23. t. 6 Sensu impegno pengo inxiaeme illustrusioni e offerio della Lavattice Elettelen AEG. Содинан

S. CHH *********************

IL RISTORANTE

TRANSATLANTICO

CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE

Borgo Marinaro a Santa Lucia - NAPOLt - Telefono 44421

op. 1 a. 1 cosmila dai Quartetta flamura. 22,30 f. Widded a rudbaşdicon 1 sud decht, regla dl. H. Gert berg. 23,10 K. Were e R. Serguede canta cun a vin chitarra. 23,30 km/delescim: Died librider vesta parole, esagnită dai planfeta f. Secuana 24 (Hidme autiza, 0,15 Farla Berthu 0,30 Mitska da brilla 1 Bollettino del mire.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

Nultidario, 19.20 Direkt da militte. 10 Varietà mudeale 20,40 t'inter-20 Varierà suadeale 20,40 Universation di II Perrami su « Andrecte il teorie », di G. B. Sissa, 21 « Vienzio da dientido e, scenizicialmi a 22 Notifazio, 22,00 Rivita 2 Stratagnativa (23,00 Rivita 2) Universatione di II Bullard sulfo Persh. 10 pp. 58 per viuloscello o pianoferte, listereretati da W. Cheth e M. Good. 23,45 Bestorien patamentate. 24-0,03 Notifalario.

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

19,45 « La funiglia Arrier », di U.
Webb e E. J. Massia. 20 Noticiprio.
20,30 Botta e risposta. 21 Musica
varia. 21,45 Varietà musicair. 22,15
Nessona dominità 25 Noticiaria.
23,20 Orchesta Ambrose e confant.
0,05 « Il canto del rigion «, di John
Gaixaretto, 0,20 Bechesta A. Duiay.
0,36-1 Noticiario.

ONDE CORTE

5.15 Marka di Johane Straves, 5.30 Treta e variazioni: « Amore ». 6.15 Mutles leggers, 7,30 thubestra della rivida directa da Robert Busio e cantanti. 8,30 Marce e valuer, 9,15 Musica per planefecte, 12,30 « Conre e Cleopatre», di Bernard Shaw. Atti primo e accasio. 14,15 Niuvi ill-achi. 15,15 Rivista. 16 Camplemo Jack Byffeld v l'organista Frederic Curant. 16.15 Pintista Robin Wood. 16.30 Musica lextera 17,30 Alam Breeze, Duccen Stephens e in hands Billy Cotton. 18:30 . The wages of ririne», commedia ili Arnold Ilili. 19.30 Cencerto diretto da Alexander fillmen. Berlien: 11 corsaro, unverture; Blart: Siefonia u. 1 in do: R. Strutte: Don Giswanni, poetra diafonica, 20,30 Bolta e riscosta, 21,15 Plantara Charlis: Kuraz, 21,30 Varietà, 22 Minita di Johann Betarisa, 22,15 e Le cue del refust », di Bernard shaw 23,15 Musica da ballo,

SVIZZERA BERONUENSTER

19 Milliocher: Melodie da La Oubersy, 19,10 Procura mindiale. 19,30 Nettatato. Ero del tempo. 20 Meslea rampaginole. 20,30 e il midico di esupiagoa dutt. Illiflor e. radiccomenda di Schagel Streitt. 21 Traccissione per i Recommend. 22,15 Voltabato. 22,20-23 Januália artin.

MONTECENERS

riterio, ze., 20-25 Justi-aliagariai.

7,15-7.45 Notifizario. 12,50 Notifiacio.
12,40 Vagelenulaggio ottodesie 13,10
Canaoni in orga. 13,45 Mustea foordien 14-14-45 e.l., torno conten gil
elementi e, di fue Cantierregal. 17,30
lipere di Bortal ger violisci e planofizie. Interpretario de Giungia Sitzer
o Lucrosto Sgrissi. a. 5 Somatica ea.
100; b) Sorta en. 57; 18,05 Mussola richiesta. 18,55 tilinia. Kamariottaja, fortigati su trait rucol 19,15
Notifizario. 19,90 Targhi, for e beguines, 20 a Leonarde: Tuoma e di
uni tempia e, di Reinio Hegli, 20,45
l'onerato dirette da Dimar Succio
tobleta fattilote Antonio Zeppieri.
Visialdi Concerto alla ructica per archi e cembale; Wolf-Ferrari: Serarota per erricetta d'archi; Agitadi
Elejan e Scherzo per fianta e pitcola
norchestra; Sinligandia: Le hausfie
hiozzoffe, souverture. 21,50 Melidile
felelezictido 21,45 Cocon cente. 22
Melodile a ritent. 22,15 Notifiaria,
22,20 Abrighe di compositiori sviveeri. 22,55-23 fianosa notic.

SOTTENS

19,15 Notlebrio 19,35 « Arabovo in himses e nero » e « 10 fuite « di milla », 20,05 « E il massers ciri dinas », di P. Walter » Jenn-Marc Payris, 20,35 « La iragedia del Cresco. Pavrio, 20,35 d la tragram et Cristie », lainte railscince et itemive l. 21,25 Musiche di P. Rukar e Gabriel Paurk, Interpretate da S. Gyr. 22 La serità su A. Massoda, ricclata da lui stesso, 22,20 Fanista C. Kums. 22,30 Notialario. 22,40-23 a Puccittine », di Roland.

Autonome

TRIESTE

7,15 Palendara, bollettino meteoro-logico, 7,18 Glunastico da su-mera, 7,30 aguade austro Giar-nale radio, 7,45-8,30 Musica del mattino, 11 Festival radiofonima. della canenne napoletena. 11,30 Musica per corrispondenza, 12,15 Orehostea d'archi diretta da C avina. 12,54 there alla radio 13 Segnale oracio, Giornale ca dio. 13,25 Concerto merobano 14 Canzoni n voga 14,15 Terza pagina. 14.25 Franco Russo e il suo complesso. 14.45 Listino-Borsa e Rassegna della stampa

17,30 Programma etella B.B.C. 17,45 Nascita ill una Nazione: Canti populari americani, a cura di Claudio Nollans, quinta printata. 18,05 Musica da Bullo. 18,35 Passaggi robbleati: Czerny sida gli studt brillansia, Pianista Laura Ferlas 19 La voce del l'America e ra-segua della stain pa americana. 19,25 Matovi di Kreisler. 19,35 Dal mondo cat-tolica, 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Gornale radio. 20,15 Atroalità. 20,30 Orchestan metudica diretta da G Cengul 21.05 Celebrazione pe-re-sana: e.l.a. Recorrezione di Criston, anteria per 10%. orchestra, direttore A. Basile. Nell'intervallo. Autoritratto del poeta: U. Saba, 23,15 Segnale oracio, Giornale radio, 23,30-24 Musica da Isalia.

Estere

ALGERIA ALGERI

Notiziaris. 19.40 Aradh strumentall e aselvite. 20 Musica leggera.
 Varieti, 21 Notiziaris. 21.20 Dischi. 21.30 Opera Izlea, 23.50-24

ANDORRA

19,30 Rafinitili. 19,45 At Bar delle se-derte, 19,55 Nesità per rignere. 20,10 Ultrano ricese Baratin. 20,15 Tamphi. 20.35 Lieto amirresario, 20.40 Can-mari. 20.46 imamasileo do tenter-giare, 21 surprise-pastis, 21.30 inmanl surems gravell 22 Alt il esto bel parse 22,30 Varietà 22,45 Au-ste-hall, 23 Varieta 24-2 Contento. BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.40 F. Curle e la ma ordiestra da brillo, 20.15 Concreto diretto da brillo, 20.15 Concreto diretto da brillo, Estanzfeld (solista primito C. Mietlin). Berillos: Wawefey, omerture; Ciasvas: Concreto ger pianoforte e ordestra; Vartelli; Besseriliesi assiri; Debusey: Bue authuni. «Ninger o l'ètre » 22.15 Essis omirendià internazionale 22.45-23 Cemplesso Louis deviatione.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Beethuren: a) Sonala per pianuterte in la magoice op. 34; b) See variazioni su un tena crigimale. 20 Le kwepe in filiat, ballecto radiscionian italia 1952 s. 20,45 Colbuqui con Prançola Mauriae. 21 Lord Inferno, consedia barmonica. Moreno de G. P. Glednil, Libretto di Franco Anfanticelli, tratto della muella e The Happy sportier el Maximirae. 21 Lord Inferno, avendi la senio Italia 1952 s. 22.10 Immagiri chena. «Virgibi ». « L'Encelle, poendo Italia 1952 ». 22.10 Immagiri chena. «Virgibi ». « L'Encelle, poendo Italia (Maximirae) del metaliglica ». 22,55 Schubert: Movimento musicale; Fauri: Pasilion, 23 Mitten per phenolorie integratala da Nello Seguinil, me-Papilion, 23 Millen per phanforte interpretala da Nello Septrini, metalle interpretate da Bagna Schark, 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Nothelario, 19,15 Ballabili e rantoni, 9 Sulgrafin, 2-52 Satismin y convent, 19,30 Slitenne Chohllisii, Jren Lam-hert e Parechestra Jesques Fastory. 20 Suttlatin, 20,30 Ortelestra Ra-mentil Lagrand, 21,10 II abon del indaten e dell'errentura, 22,10 Cro-clera mandeale; La Guz Alupa 22,30-22,50 Tribuna (urialis).

MONTECARLO

MONTECARLO
19.28 La famigita Duraton, 19.38 Varietà. 19.43 Orchestra Morton Gould.
19.55 Nettsharta. 20 Varietà. 20.45
Alla rinfora. 20,45 Provintat Bergerette. 21 Coopile accordite. 21,20 llmoreo Carles vi forrite. 21,20 Walfetà.
22.61 Nottalarin, 22,06 Walfred Aivett. 22,15 Cantest in voge. 22,30 Musica da balla, 23,30-24 Bark to the Biblic (trasmiediote in inglese).

GERMANIA AMBURGO

19 Nothitario, Commenti, 19:15 Parla Berlino, 19:30 Eos del moulo, 20 » Sotto al ganale a gase », secchia melodie dei tevao della monna, 21 Elfmi e danze 21:45 Nultibrio, 22 Nothale de Busan, 22:10 Hayde; Quar-tetto d'archi en si bemolle maggiore

AM. ACIS a. 3197 del 18-4-52

Acidità

di Stomaco?

Una acidità eccessiva è spesso ausa di dolori allo stomeco e di miessere. La l'hignesia Bisorata' arreca un pronto sollievo ed aiuta le normeli funzioni dello stomeco. In polvare ad in tavo-lette presso tutte le farmacie.

MAGNESIA BISURATA

- 6.30 Buongiorno L'ezione di ginnestica, a cura di Mario Gotta
- 6.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Veral
- 7 Segnale orario Giornale radie Previsioni del tempo Musiche del matilno Ieri al l'arlamento (7.50)
- 8 Segnele orario Giornale radio Rassegna della siempa fioliana in collaborazione con l'A.N.S.A. Bollettino meteorologico Previsioni del tempo Musica ieggera per orchestra d'archi (8,15 circal
- 8.45-9 « Fede e avvenire » Trasmissione per l'assistenza socale
- 11 La radio per le scuole Trasmissione inaujurale dell'anno radioscolastico 1952-53
- 12 Assoli di fisermonica
- 12,15 Orchestra melodica direita da Ernesto Nicelli

Trasmissioni locali

- 12.50 + Ascoltate questa sera... > Calendario (Autonetto)
- Segnale orarle Glornale radio - Previsioni del tempo
- 13.15 Carllion (Manetti e Roberts)

Album musicale

De 'Sylva: Acquazione d'aprile; Mololi-Otto-Testoni: Tutto calcolute; Gershwin. Cubon opereture, Valci: Cocktail sentimentole; De Torre-Meneghini-Olivieri: Rumba Royal - Ballamon la samba - Strasce; Ravasini-Manca: Preferisco la polenta; Rimsky-Korsakow Consto indů; Kramer-Glacobetti: Rimambo del trenino; Redl-Pinchi: Mammina dall'abito blu: Torch: Fandango

Negli intervalli comunicati commerciali

- 14 Giornale radio Listino Borsa di Milano Medie dei cambi
- 14,15-14,30 Chi è di scena?, cronache del testro, di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Aldo Bizzarri

Trasmissioni locali

- 15.45 Gran premio elelistico del Mediterranco - Radiocronaca dell'arrivo della tappa Napoli-Foggia
- 16 Previsioni del lempo per i pescatori - Finestra sul mondo
- 1630 Sorella Radio

Tresmissione per gil infermi

17,15 Storia della musica

a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovenni Mancini Ciclo sinfonico XXVIII. Le grandi opere sinfonico-vocati f) Berdioz: La dannazione di

17.45 Pagine acelle

1

L'ITALIANA IN ALGERI

Dremma gioccso in due atti di Angelo Anelii - Musics di GIOACCHINO ROSSINI

Mustafà Cristiano Dalamangas Elvira Dora Gotto Zulma Jone Farolf, Haly Pier Luigi Lalinucci Lindoro Harolio Habella Giuliette S.mionato Taddeo Giuseppe Taddei

Direttore Cario Maria Giulini -Isiruttore del coro Roberto Bepaglio - Orchestra e coro di Miiano della Radio Italiana

- 18.45 R consulente depil studi a eura di Roberto Giannarelli -I concorsi dei professori medi Estrazioni del lotto
- 19 Musico leggera

19,15 STORIA BIBLICA

a cura di Mora. Salvatore Garofalo e Antonio Baidin. « Abramo, il padre dei credenti»

- 19.45 Economia Italiana d'oggi
- 20 Musica leggera

Negli intervolli comunicati com-

La canzone del giorno (Kelémato)

Trasmissioni locali

- 20,30 Segnale orario Giornale radio Parliaminei chiaro Radiospori
- 21 La pesca dei motivi, cinque minuti di musiche zenza titolo -Concorso fra gli ascoltaturi

LA CITTA' SOMMERSA

Un atto di Edoardo Anton Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiano - Regia di Umberto Benedetio

- 21.45 Canta Bobby Young
- 22 Medagiloni musteali: Giulio De Michell - Orchestra diretta da Tito Petrella

22.30 America d'oggi

Inchieste e documentari regi, strati negli Stati Uniti da Massimo Rendina e Antonello Marescalchi

I sindacati

- 23 Piero Pavesio al piancforte
- 23,15 Giornale radio . Musica
- 24 Segnale orario Ultime noli-

SECONDO PROGRAMMA

- 7.30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 9 Giorno per giorno
- 9,30 Festivat radiofonico della canzone napoletana . Orchestra della canzone diretta da Angelini
- 10-11 Casa serona

Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli Allestimento di Tita Angeletti

- 12,15 Trasmissioni tecali (vedi programmi a pagina seguente)
- 13 Orchestra di riimi e canzoni direita da Armande Fragna
- 13,30 Grandi cantanti e piccole melodie: Tito Schipa (Itolcima)
- 13,45 Giornale radio
 « Ascoltațe questa sera... »
- 14 Galleria dei serriso

 Quel due...

Avventure dei Iratelli Martano (Simmenthal)

Musica leggera

Waidteutel: España; Bo: Sognaudo; Dreyer: In un teatro cinese; Culotta: Festa di gnomi; Lumbye: Jembane galop; Wikinson: Danza messicana

Negli intervalli comunicati com-

14,30 fl barometro

Varietà stagionale e musicale di Castaldo e Magazú

- 15 Segnale orario Glornale radio - Bollettino meleorologico - Previsioni del tempo
- 15,15 Ritmi d'America

- 15.45 La nostra città Suzzaca
- 16 Orchestra d'archi direita da Carlo Savina
- 16.30 Le novelle del Secondo Pro-

« Urnekloster », di Reiner Maria Rilke

- 16.45 Un due tre, ecco il valzer! Lanner Danze a corte; Ivanovici: Carmen Sylva; Mac Donald: Onio incantevole; Strauss: Armonie di afere
- 17- Radar

Settinastale per i ragazzi (Matite Fila)

17,30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18) Glornale radio

18.30 La sfinge

Varietà enigmistiche di G. A. Ross.

(Lat domenica enigméstica)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina acquente)

- 18,45 Canzoni di tre età
- 19 Il mese di turno: Novembre, divagazioni di Clara Falcone
- 19.30 Scintillio di ottoni

Gross: Tenderly; Porter; What is this thing called love; Elkington: The clothed woman; Elkington-Strayhorn: Just a sittin' and a nockin'; Gillespie: Tin im daca

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

- 20 Segnale orarlo Radiosera
- 20,30 La pesca dei motivi, cinque minuti di musiche soiza titolo -Concorso fra gli ascoltatori

TRAMPOLINO (Cioccolato Nestlé)

- 21.30 Il mendo è uno spettacoto Impressioni musicali di Glanni Giannantonio (Olio Denie)
- 22 Terza Liceo

Gara di domande e risposte fra studenti licesti

22,30 Angelini e otto strumenii

con le voci di Carla Boni, Occar Carbeni, Giro Latilla, Nitla Pizzi e di Arbille Togliani Artefice-Lendi: Parlamneca co tu; Misselvia-Lippman: Troppo giovane; Petrolini-Silvestri; Na gita a ti castelli (Insani): Borlo-Lama: No, curo piccina no; Atzevedo: Delicado; Cavaliere-Prevert-Kosma: Foglie morie; Rabagilati: Via Veneto; Premuda-Herbin: Lanterna blue

- 23 Siparletto
- 23.15 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
- 23.45 Nollurno

Ombre sul pentagramma

- 24 Dalla Tavernetta Bar Sestriere • di Torino . Complesso diretto da Canzio Allegriti
- 0,30-1 Del Dancing Giardino d'Italia - di Genova - Armando Milanese e la sua orchestra

TERZO PROGRAMMA

20,30 Concerto d'apertura

A. Scarlatti: Tre sonate (in re maggiore, in re minore e in do maggiore)

J. S. Bach: Partita in mi bemolie maggiore
Planista Emilio Ribbil

21 -

Dante alla fuce della recente crilica Ciclo diretto da Francesco Flora Alfredo Schlaffin: «La lingua di Dante »

21,30

Staglone sinfonica del Terzo Programma CONCERTO SINFONICO

diretto da Antonio Pedrotti

Luigi Boccherini
Quinto Quintetto op. 60 in 201 maggiore
Allegro con moto - Allegro risoluto (Minuetto) - Andamiino - Allegro giusto

Adone Zecchi
Due invenzioni
Moderatamente allegro - Notturno

Gustav Mahler
Lieder eines fahrenden Gesetten (Canti di un viandante)
Quando il mio ben va a nozze... - Via pei campi, stamattina... - Una lama
rovente nel petto... - Gli occiti azzurti del mio bene...
Soprano Magda Laszlò

Nell'intervallo: L'osservatore delle lettere e delle arti diretto da Carlo Emilio Gadda Rassegna filosofica, a cura di Eugenio Garin « Il filosofo del serpente »

Datie ore 1,05 alie ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi menicali i anticami trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di larga 645 peri 8 m. 205

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in Dingon tede-era (Bolcano 2 Bressanome -

Corriere dell'Abtuzzo e delle Marche (Ancona 2 Aquila -Ascoli Pireno Percara 2) 12.15

Crenarhe di Torino : Listigo Borsa di Turino (Aleszandela -Bella Cunco - Tormo 2 -Turino ME ID Cronache del mattino (Milano 1)

27,20 Listino Borsa Valeri di Venezia - Chiamata marittimi (Udi Veneza 2 Venea 2 .

12,30

ti iss, prost, (Bolgano 2 Bressaume - Met einit

Gazzettino padano (Alexandria). ly Ma. Crimen - Milano I - Mich. to Pensee MI II - Touso 2 -There MF II Uline Vene-1 2 Vetoni ? Veneza: Cazzettino della Sicila - Lio, o Siewa ili Paler in (Cikaniweril) Catruia 7 . Palermo 2)
Gazzettino toscano 1. fam Botsa d. Firene (Prine 2 Arezzo (Ps.) Seno) Correre della Liquila - Liste i Borns di Genero (Geriva 2

La Spezia - Severa)

Gazzettino di Roma (Hous 2) 12,45 Gazzett no delle Dolamiti 1 Bolzano 2 Bressanone Merang Timis) 12,50

Listino Bersa di Roma e me-die dei cambi (Bart 2 Culta-nissotta Catanaa 2 Najoki 2 Roma 2 - Reggio Petermo 2 Calabria - Selerno I

Notiziatio piemontese (Merraii des Biela - Cureo - Munte Persee MF II Terino 2 Torace 307 II)

Noticiario visato (Udine Vene 2,30 via 2 Verena 2 Verenza Giornale radio en Reseus tentenara 15,30 Trasmissione per la Venezia Giulia . Cilmebien einfign : Vi Physical perla di vestro segretara segna de"e arti - Elijor Musica leggera e carzoni: Thalet a test. bre del caracteo, Desdii Maow: « Guetalmaro, Gantili a Vo-lando a case « 14 Garnale ca-Bar 14,40 14 30 Ver quattroce d. with politica stallings. Noti Zincia giuliano. Musiche ethio-lie (Veneca 3)

14.30 Notiziano regionale (Bolizzio 1) Gazzettino sardo - Previouni del temps (Caplut)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindin - fog-Corriere dell'Emila e della Romagna , Listiso Burya di Bola-gna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzog orno - Li ntino Bersa di Napidi I Vapoli I Cosensa - Catanzara seria)

14,45 Giornale radio in Sugun tedesca (Bolzano 1)

14.50 Notiziarm siciliano (Messaia) 14,55 Notiziario per gli itahani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1) 15,40 Chiamata marittimi (Geno va I - Napoli 1)

18.30 Programma altoatesino lingua teclesca . Lieder von Frie drich Chopin - "Unsere Rund-tinkworhen - Mark zum Wo clientendo - v Für she Fran a Plandersi mit Frau Christa . Giornale rieflo e noticiario regenule at lengus terlesca (Bolzano Bresspoore - Mermio)

19,45 Gazzettino delle Golomiti (Belenno 2 - Bressanone - Merade . Trente)

20 Gazzettino della 5 cilia (Calta assetta - Catanio 3 - Palermo 31 Album musicole e Gazacttino Previsioni del tempo (CagEwi)

ONDE CORTE

5.15 Mudes di Johann Strauss, 5.30 Jass bindinese, 6.15 Orchestra legara della B.B.C., 7,30 Discht ser tl. E.30 Bolta e risposta, 12,30 Varietà manidella B.S. 7, 30 Disent sent. E. 25 Bolta e risposta. 12,30 Valletà man-cale. 13 Drehestra di uritrò diretta da Min Alusvorita 15,35 Le vira comeri di Windsor, open di Octora Necial. 16,15 Drehestra Obralda. 17,30 disenti unidali 19,30 Sto-tia di una granda rollaborazione; Gir-tia di una granda rollaborazione; Girtin si una grande sittanazzone. Sullivan e, radichloranta di Lesile Belly, 21,12 Complesso dirette da Cyril Stapleton. 22,05 Nuslea di Johann Strauss, 22,15 Musica da bil-lu 23,15 Pestital della extembranza.

SVIZZERA HEROMUENSTER

19 Ralasis muritale agli attazeri all'estero 19,30 Nutificato. Des del tempo. 29 Eulera di folcher. 21,15 e Nigleare Handel », radiccomansita midue parti di Jasoh Billiere, 22,15 Notiziaris. 22,20-23 Musita da ballo. MONTECENER1

MONTECENERI
7,15-7,45 Not faiarle, 12,30 Not faiarle,
12,40 Vegahordagto unidealo, 13
Illistos chemnal ografica, 13,10 La city
t casori, 13,35 Gieco di nedotte,
14 Per la dortes, 14,30 Planieta Katia Andis, Bacht: Teeralis e fuga ia
n mogivere; Mosart: Sonata ia la
minore, K. V. 310, 15 La specialore
rilazera all'Escreet, 15,45 Discht, 16
a Chimplasmoi electici e, ill Vilnico Salatt, 16,30 Cencerto ull'esta dia Lespodini Casorlia Josita obosta Giua Compleanoi electici », il Viniro Santil 16.30 Uescetto ilicita da Leupolin l'asctia belista oboleta Ginseppo Scandolicio, intili Weisgattacci
Concento per urchestra d'artin; Minanti Concertio per obole e orchestra,
K. V. 314; Ircinali Concertio gasiarato per archi, 17,30 (I salvato di
nanta I B Jinicia ilichiata, 18,30
Voci dei Grigheni Italiano, 18,55
Cartificti-Cannalines La pentilia 18,30
Voci dei Grigheni Italiano, 18,55
Cartificti-Cannalines La pentilia 18,30
Voci dei Grigheni Italiano, 18,55
Cartificti-Cannalines
Consoliente, melodia per core, 19,15 Notitiaria, 19,30 Naccheste e mantilias,
20 « La close di asviro », a core di
Bivia Candolis a Galricle Fantucii,
20,20 Ritmi e emroni 20,50 Le
Mura in vacanta, 21,20 Pianista Leciana Spriaxi, Maccitti ai Setheriu,
b) Asiansa, c) il gioco dei Casò.
21,35 Naggii, Cartoni nactiane, 21,50
Corso serale, 22 Mededie e ribii,
22,15 Notistario, 22,20 Mesci-bai
internazionate, 23,50 Notistario dei
passato, 23,10 Reedic di mezzanotte,
fazz. 23,55-24 Bonoa colle.

SOTTENS SOTTENS

19,15 Nethiaria, 19,25 Lo wecchiu del tempi, 19,50 Divertifical con not 20,15 Canzonal, 20,30 « Simple Palice », di 8, Cherallier, 21 Varietà del valuto, 21,45 « Il cono di Jean Grander », documentario di George-Michel Boray, 22,30 Notifiario, 22,45 della propositioni di Rollino, 22,45 della propositioni La burea sera di J. Rollan, 22,45-23,15 Musica da builo.

BASTA CON LE CUCINE

sangue? Sapete anche voi che il cattivo tiraggio è conseguenza diretta dell'accumulo di fuliggine!

Eliminate radicalmente questo inconveniente con DIAVOLINA, il portentoso «spazzacamino in barattolo a, magico folletto che sa persino spegnere istantaneamente, all'occorrenza, ogni incendio dovuto a fa-

Perché farvi cattivo ville DIAVOLINA sì getta, in barattolo chiuso, sul fuoco: in pochi istanti, i tubi da stufa ed i camini sono ripuliti, ed ogni pericolo di incendio è allontanato,

DIAVOLINA costa so-In 350 lire, e si trova in vendila presso droghieri, carbonai, fumisti... E' un produtto Coma Milano, Via Milano, Via produtto Combustio.



DISTRUTTORE CHIMICO DELLA FULIGGINE

PER LE VOSTRE MANY SE volete realmente man. lenerle sane, fresche e belle, preferite la LABORATORI C. & S. BONETTI - MILAND

Autonome

TRIESTE

7.15 Calenderlo, Follettimo metrore ingino. 7.28 Ginnastica da rimera 7.30 Seguale norrio. Gostineta radio. 7.45-8.30 Masica del mattino. 11 La radio uer le seuole: Inaucurazione dell'anno indioteolastica 19.52-53, 12.4 seo. Il disarmente 12.15 Orchestra diretta da E. Nicola 12.55 Oggiante estico 13. Seguale orazione della seguina 2.5 Seguale orazione. al'a ralio. 13 Seguile oracio. Giornale sadio. 13,25 Un pui di munica a colazione 14 Cantanti d feri: hardunn Lufy Montr synta. 14.15 Spettaculi e sport. 14.25 Qua e là per il monda. 14.35 Chi è di scena? Cronaclie del teatro di Silvio D'Amico e Rassegne della stampa britannica 16.20 Serella Raho. 17,15 a Buan vioccio, Paolon, tre atti di D Cataldo Indi Musica di ballo. 19 La vues dell'America e Rasse. gua della «Lampa americana, 19.25 Estrazioni del Lotto 19,30 Qualche ritmo, 19,40 Attualità economiche al microfoso il professor Georgio Roleita. 19.56 Bievisport. 20 Seguale orario. Ciornale radio 20.35 Trampolinis 21,30 Mezzo secolo di can possette triestine: Dal volume o Trieste nelle sue canzoni », di l'ario De Itoloriti, 21,45 Hert: o Excate v. tre quadri sinfount. 22 Testa liven; gara di domande e resulte fra studenti licerli. 22.30 Augelini e otto strumenti 23 Canzoni sensa parola, 23,15 Seepale gramo Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo,

Estere

ALGERIA ALGERI

ALGERI
19.30 Votistario. 19.40 Jazz sovientico,
20.10 Fransmenti de film. 20.30 Ra
um terra, 21 Notistario, 21.20 Discht.
21.30 Le sozze de figure, inque alti
di Rosimarchais. 23,30 Musica da
ballo. 23,50 Notisiario. 24-1 Musica
da ballo.

ANDORRA

ANDORRA
19/30 Bulladir 19/45 Al Bar delle tedebte, 19/38 North per signer, 20/10
(finanto ribere Baratin, 20/15 Marce,
20/35 Lin a universario, 20/46 Mostaziste, 20/46 finantation de batter,
grant 21/15 Riccolf di Vincent,
Sports, 21/35 Pertistrio con vol. 22
Orthestra Nort Hillania e cuntanti,
22/35 Matechall, 23 Varietà, 23/2
Courerts,

FRANCIA PROGRANHA NAZIONALE

19,30 Notibale. 20 Centria di mo-sira leggera arctio da William Lina recite. 20,30 e Reseptee o, tragedia in rinque atti di Ractine. 22 Monarti Senata in di monore, interprinta da Jean Vigne. 22,15 Stabilleà dell'Acgent Vigue 22.15 Stabilità dell'Accoulerth di Francia digi decreate in Dinizmel patica del lavori del e Dizionario », 22,45 lifert: Diverlmento, 23 tibre e usmini. 23,25 hayri. Trio in de ensequent. 23,45-24 Notalicio.

PROGRAMMA PAREGING

Productiva (A. 19.15 e Joseph della bentamanta e di Henri-Larques e Rolande Darceseu. 20 Noltzurie. 20,30 orchestra Well Berg. 21,10 Podel elegies all'Hillio de Sagonne. 22,20 Panneuna di Jan. 22,50-23,10 Vrisoma avriene. parigina.

MONTECABLO

 Notikiarlo, 19.16 Cultarrish Aoton Kirns, 19.28 La famiklin Buistori, 19.43 (teches in Wandy Twork, 19.42)
 Canzoni, 19.55 Notikiarlo, 20 Parl o raddigado, 20.13 Ricardi di Viscoti, raddispolo, 20.13 Ricordi di Vincott. Resitto 20.30 Halet mendrali. 20,45 Visto e assoliato, 21 Varian razionale di Barrischia e d'armonica 21,30 Radia e Leio, 21,45 Cascerto iliretto da Stricoreo-Sincot Finger: Polacca ervina; Wiber: Enrische, outerture: Singer: L'ultimo piorno del caraccale di Nizza 1928; Cinhorsky: Potena sinfosito, sicfimia n. i. 23 Notiziario, 23,05723,30 June.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE Noticiario, 19.30 Ballahill e can-9 Noltharin, 1930 Battanit e can-zoni interpretati dali'ordiestra ibarty Davidson e da M. Blacett. 20 Simera in città. 20,30 La nettimara e West-minates. 20,45 Edvista di stale. 22 Notisiorio, 22,15 e 11 venta del pa-radico p. di K. William. PROGRANMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGER®

19 Dischi, 19.15 « Propris Wiltim »,
commodia di %. Crampton. 19.45 Domande degli accoltatori. 20 Natzeliario. 20.30 « Lai fausiglia Archer »,
di G. Webbi » E. J. Masson 21.30
Vanietà, 22.30 Pentiral della Rimonbramas, 23 Nolitation. 23.15 Musica
de ballo. 24 Musica chirichitis.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo tiro 1870, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13600

Le vertigini

. Domenica 12 ottobre, mentre la ra-Domenica 12 ottobre, mentre la radio era aperta, ho sentito in una trasuissione di cui non so il nome, una
battuta molto carina su un grande pittore francese. Ma non la posco raccontare agli amici perché m'e sjuppito il
nome di quel pittore e il nome di chi
l'arrebbe detta. Potete fornimi quei due
remi" (Anna Marunaldi Savona) nomi? . (Anna Maravaldi - Savona).

Ecco: la moglie di Tristan Bernard, dops aver conosciuto il grande pattore francese Toulouse Lautree, disse: . E-tanto basso che mi dà le vertigini! . La trasmissione era Mattinate in casa.

Uomini e topi

«lo amo gli animali e mi ha fatto molto piacere vedere che la radio dedica una trasmissione settimanale dal titolo L'acea di Noè agli animali. Non vorrei però che vi dimenticaste dei topi, la cui vita è molto interessante e a pochi nota + (Gianni Tiberi - Orvieto).

Caro signore la assicuriamo che la sua seguiazione in fevore dei topi sarà te-nuta in particolare evidenza. Speriamo di poterle comunicare presto che i suoi raccomandati sono stati assunti nell'Ar-ca di Noè.

Il telescopio elettronico

· Ho letto su Radiocorriere il titolo di um conversazione che, però, non ho po-tuto ascoltare: li telescopio ejettronico. Poichè seguo studi di elettronica, mi meraniglia il fatto che alla radio si parli dei telescopi elettronici che ancora non

SUL PROGRAMMA NAZIONALE ALLE ORF 6,45 VENGONO TRASHESSE:

agus timed), merculadi e venerdi

LEZIONI DI LINGUA INGLESE

ene marted gioresti safate

LEZIONI DI LINGUA FRANCESE

i manuals cutati appositamente das docente de tale corse consentence de arguser le lessone peù agendimente; els ascollarnei us tenneranno smalles printmers in conversatione, raccollo ds espressioni ulsomatiche e fran di uso più trequente.

& FAVANA - CORSO PRATICO DI LINGUA INGLESE , . . . Lire 600

CORSO PRATICO DI LINGUA B. VARAL FRANCESE . . . Lire 400

TRADUZIONE DI TUTTI GLI ESERCIZI DI VERSIONE CONTENUTI NEL CORSO DI INGLESE Lire 125

Quart volume amo in condita prano le princi-pali inferete. Per richicule diedle ricolgersi alla E UIZIONI RADIO ITALIANA VIa Arsanala, 21 - Todino ole li moran-nimo di altre space contro rimessa del zelatio-rio misso di altre space contro rimessa del zelation-mipori, I nersamente ponono zoner afattuati-tui nomo sperente nonde monoro 1/3780v.

12-00/2 001 22-00-00/1002 001-02-20 00-00-0



UNA ECCEZIONALE INTERVISTA canta e batta, intervistata per « La Giraffa » da Amerigo Gomez,

Stella la cannetta meravioliosa che

esistono. Non sará forse un errore di stampa? Che voi abbiate scritto tele-scopio elettronico, invece di microscopio elettronico? . (Giulio Dezza - Torino).

Non è stato un errore di stampa. Il prof. Gialanella ha pariato del telescopio elettronico, ma per dire proprio quanto dice lel, e cioè che questo strumento non è, per il momento, realizzabile. • E' tuttavia assai periculoso avanzare predizioni — concludeva Gialanella — specialmente se queste sono negative. Vi sono molti litustri esempi nei passato che so-no siati poi ciamorosamente smentiti. Nei 1836 il matematico-filosofo Comte così concludeva i suoi saggi di filissolia scientifica: "vi sono cose che resteranno per sempre precluse alle possibilità umaper sempre precluse alle possibilità uma-ne, come ad esempio la costiluzione chi-mica del corpi celesti". Solo pochi anni più tardi, ia scoperta dello spettroscopio e la sua applicazione all'analisi spettrale (qualitativa e quantitativa) degli astri lontani, ha permesso di rendere questi corpi più intimamente noti dello stesso bianeta su cui pergiamo i signifia. pianeta su cui poggiamo i piedi ..

Attualità di Pirandello

« Anche la radio sia trascurando Piran-dello, così come purtroppo fanno i tea-tri. Eppure è il nostro commediografo ancor oggi più attuale. Lo dinostra il fatto che si trasmettono e si mettono in iscena lavori di chiara derivazione pirandelliana e li si spacciano come opere ori-ginali - (Adelmo Sartini - Venezia).

Il suo appunto è intempestivo perchè giungo proprio alla vigilia dell'inizio di un ciclo di trasmissioni dedicate al Tea-tro di Luigi Pirandello. Nella settimana che va dal 26 ottobre al primo novembre, infatti, sul Terzo Programma, verrà tra-amessa una introduzione critica al ciclo cura di Corrado Alvaro, Il ciclo, che a cura di Corrado Alvaro. Il ciclo, che si concluderà nel giugno del 1953, comprenderà i seguenti lavori: La ragione degli altri, Il dovere del medico, Cece, Il berretto a sonagli, L'imbecille, Liolà, Sei personaggi in cerca d'autore, Ciascuno a suo modo, Questa sera si recita a soggetto, Enrico IV, Ventre gli ignudi. Come tu mi vuoi e Non si sa come.





Crops al someforn



Zumas sen frittatelle



Crerte di Bolato



Minestra di serdira

Grazie al nuovi sistemi di labbricazione, basati su criteri del tutto maderni, te Knorr Suisse he attenuto delle moestrine che, per il loro squistto aroma naturale e per qti ingredienti adoperati, non sono per nulla Inferiori alle minestre latte in casa. Provalete il Potrete scegliere secondo il vostro gusta e alternaria a eniontà per tutti i gineni della sellimana.

MOVI minestra minestre

...si preparano in un momento



Tessuti di purissima lana

DRI MIGLIORI LANIFICI, per abiti e paletot da uomo, de lire 2,600 al metra in più. Nuovo campionario invernale lire 200.

Speciali condizioni a sarti e rivenditori
Podere compisto per contesioni
COPERTE DA LETTO DI PURA LANA
a una e a due piazzo, da lire £400 in più
VRNDITA DI SCAMPOLI

Cerchiamo comint e donne disposit occu-parsi nelle are libere alla vendita a privati di scampoli di ogni genere per como donna e bambini, a PREZZI INFERIORI DEL 40 % A QUELLI DI FABBRICA. GUADA-GNO SICURO. Chiedere istruzioni gratis alla SOC. TESCO, via Nizza 57, Torine.